



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)

Sezione di Italianistica

GUIDA PER GLI STUDENTI

Anno Accademico

1997/1998

BULZONI EDITORE

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)

Sezione di Italianistica

GUIDA PER GLI STUDENTI

Anno Accademico 1997/1998

BULZONI EDITORE

La Guida è pubblicata a cura di Emilio Bartoli, Daniela Romano e Franca Sinopoli.

Dipartimento di Italianistica & Spettacolo (DISp)
Sezione di Italianistica
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
P.le A. Moro 5 00185 Roma
Tel. 49913786, 49913787
fax: 491609, 49913684
e-mail: disp@axrma.uniroma1.it
http://www_disp.let.uniroma1.it

INDICE

Sezione di Italianistica del DISp	5
Organizzazione didattica	6
Avvertenze generali	11
Istruzioni per il piano di studio	13
Orari di ricevimento dei docenti	16
Amministrazione e servizi	18
La Biblioteca "Angelo Monteverdi"	19

Programmi a.a. 1997-1998

Prima annualità:

Letteratura italiana (Dott.ssa Marina Beer) (A-C)	29
Letteratura italiana (Dott. Mirko Bevilacqua) (D-I)	31
Letteratura italiana (Prof. Pino Fasano) (J-P)	32
Letteratura italiana (Prof. Achille Tartaro) (Q-Z)	35
Letteratura italiana moderna e contemporanea (Dott.ssa Silvana Cirillo)	36
Storia della critica letteraria italiana (Prof. Nino Borsellino)	38

Seconda annualità:

Letteratura italiana (Prof. Amedeo Quondam)	43
Letteratura italiana (Prof. Mario Scotti)	45
Letteratura italiana moderna e contemporanea (Prof. Walter Pedullà)	47
Storia della critica letteraria italiana (Prof. Antonio Barbuto)	48

Terza annualità:

Letteratura italiana (Prof. Giulio Ferroni)	51
Letteratura italiana (Prof. Gabriele Muresu)	53
Letteratura italiana moderna e contemporanea (Prof.ssa Bianca Maria Frabotta)	54
Storia della critica letteraria italiana (Prof.ssa Rosanna Pettinelli Alhaique)	56

Corsi singoli:

Letteratura teatrale italiana (Prof.ssa Franca Angelini)	61
Letteratura teatrale italiana (Dott.ssa Daniela Quarta)	63
Filologia e critica dantesca (Prof. Achille Tartaro)	65
Letterature comparate I (Prof. Armando Gnisci)	66
Letterature comparate II (Prof. Péter Sárközy)	72
Storia della critica d'arte (Prof. Maurizio Bonicatti)	76
Teoria della letteratura (Dott. Francesco Muzzioli)	77

Unità didattiche	81
Tabelle delle lezioni dei corsi	95

Questa Guida presenta i programmi della sola sezione "Italianistica" del Dipartimento.

I programmi della sezione "Spettacolo" sono raccolti in un'altra Guida.

Avvertenza:

Il DISp informa gli studenti che alcuni insegnamenti di materie presenti in questa Guida sono impartiti anche presso il Dipartimento di studi linguistici e letterari.

Nella sezione di Italianistica del DISp sono attivati:

- 8 insegnamenti di Letteratura italiana
- 3 insegnamenti di Letteratura italiana moderna e contemporanea
- 3 insegnamenti di Storia della critica letteraria italiana
- 2 insegnamenti di Letteratura teatrale italiana
- 2 insegnamenti di Letterature comparate
- 1 insegnamento di Filologia e critica dantesca
- 1 insegnamento di Storia della critica d'arte
- 1 insegnamento di Teoria della letteratura

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

L'organizzazione didattica degli insegnamenti di Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria italiana segue questi criteri:

- i tre insegnamenti sono distinti in: insegnamenti di prima annualità, insegnamenti di seconda annualità, insegnamenti di terza annualità;
- i docenti che quest'anno tengono corsi di prima annualità, nel prossimo anno accademico terranno corsi di seconda annualità, e poi - nell'anno successivo - corsi di terza annualità;
- pertanto, lo studente che ha nel suo piano di studio due o tre annualità di queste materie seguirà sempre lo stesso docente.

Questo criterio di rotazione ciclica sulla durata dei tre anni assicura una formazione continuata e graduale degli studenti di queste discipline, sempre guidata dallo stesso docente anno dopo anno fino all'eventuale tesi di laurea.

Proprio per queste ragioni didattiche, il DISp sconsiglia vivamente i passaggi da un docente a un altro docente per gli studenti che abbiano già sostenuto una prima annualità di queste tre materie.

Solo in caso di motivate ragioni, da sottoporre all'approvazione del nuovo docente, è possibile cambiare cattedra durante il percorso biennale.

La distribuzione degli studenti tra i quattro insegnamenti di Letteratura italiana riservati alla prima annualità avviene sulla base della lettera iniziale del cognome.

Per gli altri insegnamenti la distribuzione è a scelta dello studente.

1. LETTERATURA ITALIANA

PRIMA ANNUALITÀ

Per questo anno accademico 1997-1998 sono attivati **quattro corsi** di Letteratura italiana riservati esclusivamente agli studenti che intendono sostenere l'esame di prima annualità: dott.ssa Marina Beer, dott. Mirko Bevilacqua, prof. Pino Fasano, prof. Achille Tartaro.

Per garantire una equilibrata distribuzione, gli studenti sono assegnati ai corsi sulla base della lettera iniziale del cognome. E precisamente:

- dalla A alla C:** dott.ssa Marina Beer
- dalla D alla I:** dott. Mirko Bevilacqua
- dalla J alla P:** prof. Pino Fasano
- dalla Q alla Z:** prof. Achille Tartaro

Il passaggio a corsi diversi da quelli previsti da questa distribuzione alfabetica è ammesso solo per motivi seriamente fondati e sulla base del consenso dei due docenti interessati. Il passaggio dovrà in ogni caso essere registrato entro il termine tassativo del **15 febbraio 1998**, presentando al Servizio informatico del DISp (Emilio Bartoli) l'apposito modulo debitamente compilato dallo studente e controfirmato dai due docenti interessati.

SECONDA E TERZA ANNUALITÀ

Per questo anno accademico sono inoltre attivati:

- due corsi di Letteratura italiana per gli studenti di seconda annualità (prof. Amedeo Quondam, prof. Mario Scotti)
- due corsi di Letteratura italiana per gli studenti di terza annualità (prof. Giulio Ferroni, prof. Gabriele Muresu).

Iscrizione ai corsi di prima e seconda annualità

Entro la data del 31 gennaio 1998 **tutti gli studenti** devono iscriversi a uno dei corsi relativi alla annualità che intendono sostenere.

L'iscrizione si effettua presso i terminali *self service* (TSS) del Dipartimento.

Si ricorda che è indispensabile la inizializzazione del libretto elettronico presso i Terminali della Facoltà.

Per l'iscrizione ai corsi di prima annualità, gli studenti sono vincolati a seguire l'assegnazione prevista dalla lettera iniziale del loro cognome.

Prova scritta d'italiano per gli studenti del corso di laurea in Lingue

Tutti gli studenti iscritti al Corso di Laurea in Lingue devono sostenere una prova scritta d'italiano, e devono sostenerla e superarla prima dell'esame orale.

Gli appelli per questa prova scritta sono tre per ogni anno accademico: non è consentito sostenerla per più di due volte nello stesso anno accademico.

Per sostenere la prova scritta lo studente deve iscriversi presso i terminali *self service* (TSS) del DISp, entro i termini previsti.

La prova scritta vuole accertare la capacità di comprensione di un breve testo letterario (un racconto di uno scrittore italiano) da parte dello studente, e la sua capacità di espressione scritta.

A partire dal testo del racconto che gli viene proposto, lo studente deve produrre: a) un riassunto del racconto di circa venti righe; b) un'analisi del racconto che ne sottolinei le caratteristiche principali in circa trenta righe.

Per lo svolgimento di questa prova scritta lo studente ha a sua disposizione quattro ore di tempo, e può portare con sé in aula un dizionario della lingua italiana.

La prova scritta è sottoposta all'esame di un'apposita Commissione, che dà una valutazione di idoneità espressa in voti.

Lo studente che ottenga una valutazione positiva deve chiedere l'immediata verbalizzazione della sua prova d'esame da parte della Commissione: questa verbalizzazione può essere effettuata esclusivamente nella stessa sessione di esami in cui si è svolta la prova scritta.

Gli studenti che non abbiano avuto valutazione positiva della loro prova scritta sono consigliati di presentarsi ai colloqui proposti dalla Commissione d'esame. Gli studenti non idonei a più di due prove sono obbligati a presentarsi a questi colloqui.

2. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Per questo anno accademico 1997-1998 sono attivati tre insegnamenti di Letteratura italiana moderna e contemporanea, secondo queste modalità:

- un corso riservato agli studenti di prima annualità (dott.ssa Silvana Cirillo)
- un corso riservato agli studenti di seconda annualità (prof. Walter Pedullà)
- un corso riservato agli studenti di terza annualità (prof.ssa Bianca Maria Frabotta)

3. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

Per questo anno accademico 1997-1998 sono attivati tre insegnamenti di Storia della critica letteraria italiana, secondo queste modalità:

- un corso riservato agli studenti di prima annualità (prof. Nino Borsellino)
- un corso riservato agli studenti di seconda annualità (prof. Antonio Barbuto)
- un corso riservato agli studenti di terza annualità (prof.ssa Rosanna Pettinelli)

4. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

Per questo anno accademico 1997-1998 sono attivati due insegnamenti di Letteratura teatrale italiana (prof.ssa Franca Angelini, dott.ssa Daniela Quarta).

La scelta tra i due corsi è libera.

5. FILOLOGIA DANTESCA

Per questo anno accademico 1997-1998 è attivato un insegnamento di Filologia e critica dantesca (prof. Achille Tartaro).

6. LETTERATURE COMPARATE

Per questo anno accademico 1997-1998 sono attivati due insegnamenti

di Letterature comparate, secondo queste modalità:

- un corso riservato agli studenti di prima e terza annualità (prof. Armando Gnisci)
- un corso riservato agli studenti di seconda annualità (prof. Péter Sárközy)

7. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Per questo anno accademico 1997-1998 è attivato un insegnamento di Storia della critica d'arte (prof. Maurizio Bonicatti).

8. TEORIA DELLA LETTERATURA

Per questo anno accademico 1997-1998 è attivato un insegnamento di Teoria della letteratura (dott. Francesco Muzzioli).

UNITÀ DIDATTICHE

Parte integrante dell'esame di quasi tutte le materie insegnate nel DISp è costituita dalle "unità didattiche" tenute dai Ricercatori del Dipartimento, nei modi indicati - nella Guida - dai singoli titolari degli insegnamenti.

I programmi specifici di queste unità didattiche sono riportati in questa Guida, da pagina 81 a pagina 93.

AVVERTENZE GENERALI

1. Cambio di cattedra

Come già indicato, il DISp sconsiglia vivamente i passaggi da un docente a un altro docente per gli studenti di prima annualità e per quelli che abbiano già sostenuto una prima annualità di queste tre materie.

Solo in caso di motivate ragioni, da sottoporre all'approvazione dei due docenti interessati, è possibile cambiare cattedra durante il percorso biennale.

2. Validità dei programmi

Di norma i programmi dei corsi dell'anno accademico 1997-1998 sono validi per le cinque sessioni d'esame successive alla conclusione dei corsi, e precisamente sino alla sessione autunnale dell'anno accademico 1998-1999.

Eventuali diverse indicazioni sono segnalate in questa Guida.

3. Prenotazione degli esami

Lo studente deve effettuare la prenotazione degli esami utilizzando i terminali del TSS in Dipartimento, con queste avvertenze:

- per ciascuna sessione di esami la prenotazione può indicare un solo appello;
- l'eventuale spostamento da un appello all'altro o la cancellazione della prenotazione stessa sono consentiti solo se effettuati entro i termini previsti per la prenotazione dell'appello;
- il mancato utilizzo della prenotazione registrata implica il passaggio alla sessione successiva;
- all'inizio di ogni seduta della commissione di esame sarà effettuato l'appello dei prenotati: chi non è presente, resta escluso dall'appello e dalla sessione.

I terminali *self service* del DISp non sono abilitati a operazioni di scrittura sul libretto elettronico e in particolare non possono effettuare l'inizializzazione e l'aggiornamento.

Queste operazioni sono consentite esclusivamente ai TSS collocati al piano terra della Facoltà.

Il servizio di prenotazione elettronica è attivo tutti i giorni durante l'orario di apertura del Dipartimento.

4. Assegnazione delle tesi

Per le procedure di assegnazione delle tesi lo studente deve rivolgersi al titolare della materia in cui intende laurearsi.

Il DISp consiglia vivamente di pensare per tempo alla richiesta di assegnazione della tesi: non oltre il terzo anno.

In caso di difficoltà a ottenere l'assegnazione della tesi, lo studente può rivolgersi al Direttore del DISp.

ISTRUZIONI PER IL PIANO DI STUDIO

Il DISp ricorda le seguenti regole generali per il piano di studio:

1. la presentazione del piano di studio non è richiesta alle matricole: il DISp consiglia di predisporlo al momento dell'iscrizione al secondo anno di corso;
 2. il piano di studio può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico;
 3. il piano di studio può prevedere al massimo due materie il cui esame si intenda sostenere per tre volte (*triennali*): è opportuno che una di queste sia la materia nella quale lo studente intende laurearsi, e l'altra una materia affine;
 4. si consiglia di inserire nel piano di studio un numero limitato di materie il cui esame si intenda sostenere due volte (*biennali*);
 5. lo studente deve presentare un piano di studio che comprenda, tra le materie previste nel "gruppo IX (Italianistica)" dell'Ordine degli studi della Facoltà (qui di seguito riportato):
 - 1 o 2 materie triennali tra gli insegnamenti costitutivi;
 - 5 materie (annuali o biennali) scelte tra gli insegnamenti costitutivi;
 - le altre materie possono essere scelte tra gli altri insegnamenti costitutivi e/o tra gli insegnamenti sussidiari.
- È tassativamente richiesto che almeno 9 annualità, distribuite in almeno 6 discipline, siano sostenute tra le materie elencate come insegnamenti costitutivi.

IX Gruppo ITALIANISTICA

Insegnamenti costitutivi:

Dialettologia italiana
Filologia e critica dantesca
Filologia italiana
Filologia romanza
Lessicografia e lessicologia italiana
Letteratura italiana
Letteratura italiana moderna e contemporanea
Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Sociologia della letteratura
Storia della critica letteraria italiana
Storia della lingua italiana
Teoria della letteratura
Una disciplina tra le seguenti: Storia del teatro e dello spettacolo;
Storia della critica del cinema; Metodologia e critica dello spettacolo
Una lingua e letteratura straniera moderna

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Estetica
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Lingua e letteratura latina medioevale
Linguistica generale
Metodologia e critica dello spettacolo
Paleografia e diplomatica
Pedagogia

Psicologia
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'Illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medioevale
Storia moderna
Storia della musica
Storia del Risorgimento
Storia romana
Storia e critica del cinema
Storia del teatro e dello spettacolo
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Fuori Facoltà)
Una lingua e letteratura straniera moderna

ORARI DI RICEVIMENTO DEI DOCENTI

Angelini Franca (prof. ordinario)	giovedì 10.00-12.00 (studio 4)
Barbuto Antonio (prof. associato)	lunedì 12.00-13.00 (studio 9)
Borsellino Nino (prof. ordinario)	martedì 9.00-10.00 (studio 1)
Bonicatti Maurizio (prof. ordinario)	giovedì 11.00-12.00 (studio 3)
Fasano Pino (prof. ordinario)	mercoledì 17.00-18.00 giovedì 10.00-11.00 (studio 2)
Ferroni Giulio (prof. ordinario)	lunedì 15.00-17.00 (studio 2)
Frabotta Biancamaria (prof. associato)	mercoledì 9.00-12.00 (studio 3)
Gnisci Armando (prof. associato)	martedì, mercoledì, venerdì 10.00-12.00 (studio 6) (su appuntamento gli stessi giorni ore 8.00)
Muresu Gabriele (prof. associato)	martedì 14.00-16.00 (studio 3)
Patrizi Giorgio (prof. associato)	(in congedo)
Pedullà Walter (prof. ordinario)	martedì 13.00-14.00 (studio 9)
Petrucciani Mario (prof. ordinario)	martedì 11.00-12.00 (studio 9)
Pettinelli Alhaique Rosanna (prof. associato)	mercoledì 9.00-12.00 (studio 2)
Quondam Amedeo (prof. ordinario)	mercoledì, giovedì, venerdì 11.00-13.00 (direzione)
Scotti Mario (prof. ordinario)	sabato 11.00-12.00 (studio 1)
Tartaro Achille (prof. ordinario)	giovedì 15.30-16.30 (studio 1)
Greco Fiorella (assistente ordinario)	mercoledì 11.00-13.00 (studio 2)

RICERCATORI

Angelini M. Clotilde	(in congedo)
Beer Marina	lunedì 15.00-16.00, 17.00-18.00, venerdì 11.00-12.00 (studio 4)
Bellucci Novella	mercoledì 15.00-17.00 (studio 2)

Bettini Filippo	lunedì 12.00-13.30 (studio 3)
Bevilacqua Mirko	giovedì 11.00-12.30 (studio 3)
Carlino Marcello	mercoledì 16.00-18.00 (studio 9)
Cicchetti Angelo	lunedì 11.00-13.00 (studio 4)
Cirillo Silvana	martedì 10.00-13.00, giovedì 17.00-19.00 (studio 9)
De Bellis Carla	(in congedo)
De Benedictis Maurizio	venerdì 15.00-19.00 (studio 3)
Farenga Paola	venerdì 15.00-19.00 (studio 1)
Lanza Antonio	lunedì 15.00-18.00 (studio 3)
Longo Nicola	lunedì 10.00-12.00 (studio 2)
Mancini Massimiliano	lunedì 9.00-13.00 (studio 1)
Muzzioli Francesco	mercoledì 9.00-10.00, venerdì 16.00-17.00 (studio 9)
Natali Giulia	venerdì 16.00-18.00 (studio 1)
Olivieri M. Rosaria	lunedì 10.00-11.00 (studio 9)
Piscini Angela	martedì 11.00-12.00 (studio 1)
Quarta Daniela	giovedì 12.00-14.00, 15.00-16.00 (durante l'attività didattica) (studio 4)
Rapisarda Giusi Letizia	mercoledì 10.00-11.00 (studio 9)
Serri Mirella	giovedì 10.00-13.00 (studio 9)
Sica Gabriella	venerdì 10.00-11.00 (studio 3)
Zoppi Garampi Silvia	giovedì 15.00-17.00 (studio 1)
Pomilio Tommaso (tecnico laureato)	martedì 10.00-12.00 (studio 2)

AFFIDAMENTI ESTERNI

Sárközy Péter (prof. associato)	giovedì 10.00 -12.00 Villa Mirafiori, cattedra di Lingua e Letteratura Ungherese
---------------------------------	---

AMMINISTRAZIONE E SERVIZI

Amministrazione

Nadia Liporace (segretario amministrativo)

Bruno Brecciaroli

Rachele Nesci

Wanda Vitale Tosto

Fara Volpe

Segreteria

Maria Teresa Chiaranti

Patrizia Corbani

Giorgio Felici

Paola Fischetti

Tommaso Pomilio

Daniela Romano

Servizio informatico e Dottorato di Ricerca

Emilio Bartoli

Centro stampa

Vito Guarnieri

Biblioteca della sezione Spettacolo

Aida De Lellis

Rosaria Montore

LA BIBLIOTECA "ANGELO MONTEVERDI"

La Biblioteca "Angelo Monteverdi" (già Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica) è un centro interdipartimentale specializzato nelle lingue e nelle letterature dell'area romanza (antico francese, provenzale, italiano, spagnolo, ispanoamericano, portoghese, brasiliano, rumeno ecc.).

Essa conta attualmente circa 160.000 volumi tra monografie, opuscoli ed estratti e 600 testate di periodici, di cui circa 250 attivi. Notevoli risultano dal punto di vista scientifico e antiquario i preziosi fondi storici della Biblioteca: anzitutto il *fondo Ernesto Monaci* (1844-1918) e il *fondo Vincenzo Crescini* (1857-1932) che rappresentano un *unicum* a livello internazionale per la rarità dei testi posseduti, preziosi documenti sulle origini della filologia romanza in Italia; ad essi vanno affiancati i *fondi Angelo Monteverdi* (1886-1967) e *Mario Pelaez* (1869-1956), anch'essi di straordinaria importanza per la filologia italiana applicata ai primi secoli e per lo studio dei primi documenti romanzi; quindi, il *fondo Natalino Sapegno*, contenente opuscoli e estratti raccolti dall'illustre studioso, il *fondo Giovanni Sechi*, ricco di documenti relativi al dibattito critico ed estetico degli anni Cinquanta e Sessanta, il *fondo Carmelo Samonà*, che documenta l'attività critica del noto ispanista e scrittore, il *fondo Mario Costanzo*, che raccoglie importanti prime edizioni novecentesche, infine il *fondo Luciano De Maria* che annovera rare edizioni di testi e manifesti futuristi.

I cataloghi cartacei della Biblioteca, relativi ai diversi fondi da essa posseduti, sono stati immessi in una banca dati informatizzata (BIBUNI) che consente all'utente la rapida ricerca di informazioni catalografiche nonché la gestione automatizzata di alcuni servizi, quali il prestito. Per il prossimo anno è prevista l'introduzione di un nuovo e più efficace software di gestione che consentirà l'ingresso della base di dati in *Internet*, rete attraverso cui dalla Biblioteca è già possibile raggiungere le più importanti biblioteche e istituzioni culturali del mondo. Inoltre, il collegamento in linea con S.B.N. (Servizio Bibliotecario Nazionale), cui fanno capo le principali biblioteche statali e universitarie italiane con oltre due milioni di dati, permette il reperimento di notizie bibliografiche sull'intero territorio nazionale.

Le ricerche su *Internet* si svolgono in fasce orarie determinate e sono guidate dagli assistenti di sala della Biblioteca, che garantiscono un servizio di informazione e documentazione bibliografica nonché l'addestramento all'uso del lettore di microfilm e microfiches e del lettore multiplo di CD-Rom, che consente l'accesso alle seguenti banche dati e raccolte di testi.

CD-Rom testuali:

- ADMYTE. Vol. 0-1: contiene una raccolta di testi spagnoli dei secoli XIII-XV e 61 incunaboli in edizione facsimilare con trascrizione completa;
- PATROLOGIA LATINA DATABASE: versione elettronica completa in 221 volumi della prima edizione della *Patrologia Latina* (1844-1855 e 1862-1865) di Jacques-Paul Migne;
- AUREAE LATINITATIS BIBLIOTHECA: contiene il testo integrale delle opere dei principali autori latini del periodo aureo. Consente la ricerca di parole o combinazioni di parole all'interno di ciascuna opera o di più opere dello stesso autore o in tutto il CD-Rom;
- CETEDOC: l'intero *Corpus christianorum (series latina e continuatio mediaevalis)* consultabile per ricavare liste di lemmi, occorrenze, frequenze e relativi contesti;
- LIZ. LETTERATURA ITALIANA ZANICHELLI: raccolta di 500 opere di 113 autori della letteratura italiana (da Francesco d'Assisi a Pirandello), interrogabili per ricerche terminologiche, linguistiche, fontistiche e disponibili all'elaborazione di indici, incipitari, liste di frequenza, ricerche sequenziali, occorrenze statistiche ecc.;
- FRANCESCO PETRARCA, *Opera omnia*, a cura di Pasquale Stoppelli: raccolta di tutte le opere latine e volgari;
- TORQUATO TASSO, *Tutte le opere*, a cura di Amedeo Quondam: raccoglie l'opera completa accompagnata da un apparato documentale che comprende l'epistolario e la biografia tassiana di G. B. Manso;
- ARCHIVIO DELLA TRADIZIONE LIRICA, *Da Petrarca a Marino*, a cura di Amedeo Quondam: contiene le opere di 112 autori, appartenenti alla tradizione del petrarchismo italiano, e le principali raccolte trecentesche;
- THOMAE AQUINATIS OPERA OMNIA: questo CD-Rom contiene tutte le opere di Tommaso d'Aquino più 61 altri testi medievali connessi all'autore; è una base dati sistematica ed esaustiva del lessico di S. Tommaso che permette la localizzazione di contesti attraverso l'interrogazione per singola forma o per lemma.

CD-Rom bibliografici:

- ALICECD: catalogo dei libri in commercio in Italia, che prevede, con aggiornamento trimestrale, la ricerca per parola-chiave, autore, soggetto, titolo, curatore, editore, anno di pubblicazione, ecc.;
- BNI. Bibliografia Nazionale Italiana: repertorio bibliografico nazionale che contiene la descrizione delle oltre 450.000 pubblicazioni

edite in Italia e soggette a consegna a norma di legge alla Biblioteca Nazionale; è interrogabile mediante 20 chiavi di accesso (autore, titolo, ecc.);

- ITER ITALICUM: repertorio catalografico di fondi manoscritti curato da P. O. Kristeller disponibile ora su CD-Rom;
- LIRA (Letteratura italiana. Repertorio Automatizzato su CD-Rom), sotto la direzione di Benedetto Aschero: fornisce la bibliografia analitica della lingua e della letteratura italiana relativa alla produzione mondiale negli anni 1986-1995;
- MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY: base dati bibliografica internazionale di critica letteraria, di linguistica, di arte ecc. Contiene, a partire dal 1963 riferimenti tratti da 3000 pubblicazioni periodiche, monografie, tesi di laurea, dissertazioni di tutto il mondo.

Gli studenti laureandi presso i dipartimenti afferenti alla Biblioteca possono richiedere, su documentata presentazione del relatore, l'attivazione di una *username* personale che consente l'accesso ai servizi di posta elettronica, telnet ecc.

ORARIO D'APERTURA

Dal lunedì al giovedì	8,30-19,00
venerdì	8,30-13,30
sabato	9.00-13.00

ORARIO DI DISTRIBUZIONE

Dal lunedì al giovedì	9,00-18,00
venerdì e sabato	9,00-12,00

La Biblioteca è aperta a tutti gli iscritti ai corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue che abbiano necessità di utilizzare il patrimonio bibliografico, i servizi della Biblioteca invece sono riservati ai soli studenti dei dipartimenti afferenti al Centro.

Tutti i volumi in programma d'esame sono consultabili presso il «Laboratorio linguistico-filologico» del Dipartimento di Studi Romanzi.

S'informa che tutti coloro che hanno bisogno di uno spazio dove poter studiare con materiale proprio (appunti, fotocopie ecc.) possono invece usufruire della sala di lettura, che si trova nell'atrio della Facoltà.

Per la consultazione è necessario un documento d'identità, che verrà restituito alla riconsegna dei volumi.

Sono ammessi al prestito:

- tutti i docenti;
- tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nei tre Dipartimenti afferenti, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 .

Non possono essere prestati:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la Biblioteca possessa l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame dell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di «Tutte le opere di...»;
- g) i volumi appartenenti a fondi.

Chi non restituirà il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso temporaneamente o definitivamente dal prestito.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsarne il valore corrispettivo.

IL LABORATORIO LINGUISTICO-FILOLOGICO

Il «Laboratorio linguistico-filologico», ubicato presso il Dipartimento di Studi Romanzi, è adibito alla consultazione di tutti i testi in programma d'esame delle materie impartite nei Dipartimenti di Studi Romanzi, Italianistica e di Studi linguistici e letterari. È collegato in rete con la banca dati della Biblioteca. È fornito inoltre di materiale didattico e di alcune opere generali di consultazione.

ORARIO D'APERTURA

Dal lunedì al venerdì: 9,00-19,00

sabato 9,00-13,00

CORSO DI ORIENTAMENTO BIBLIOGRAFICO

Il corso, curato da Gianfranco Crupi e da Vincenzo Vitobello, è destinato ad introdurre alla metodologia della ricerca bibliografica e a fornire gli strumenti repertoriali e catalografici di base. Le lezioni, che si svolgeranno presso la Biblioteca "A. Monteverdi", secondo un calendario che sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico, prevedono percorsi simulati di ricerca bibliografica e catalografica, utilizzando supporti elettronici e collegamenti in rete con biblioteche e istituzioni scientifiche nazionali e internazionali.

Programma:

- 1) Cataloghi di biblioteche e repertori bibliografici
- 2) L'informazione e le reti telematiche
- 3) Gli strumenti di orientamento bibliografico e l'italianistica
- 4) La Biblioteca "A. Monteverdi"
- 5) Il sistema bibliotecario romano

**PROGRAMMI DEI CORSI
DELL'ANNO ACCADEMICO 1997-1998**

PRIMA ANNUALITÀ

Scuola Media Statale "G. Galilei" - Bari

Anno scolastico 1997-1998

(Prima A.C.)

Il corso di studio sarà in tre anni curricolari:

1) Corso curricolare

2) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

3) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

4) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

5) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

6) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

7) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

8) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

9) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

10) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

11) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

12) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

13) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

14) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

15) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

16) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

17) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

18) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

19) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

20) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

21) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

22) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

23) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

24) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

25) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

26) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

27) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

28) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

29) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

30) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

31) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

32) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

33) Corso di studio di lingua e cultura straniera (L.C.S.)

Letteratura italiana

(in affidamento alla dott.ssa Marina Beer)

a.a.1997-1998

(lettere A-C)

Il corso si articolerà in tre parti istituzionali:

a) Corso monografico

Romanzo e rappresentazione della coscienza nazionale nell'Ottocento:
Le Confessioni di un Italiano di Ippolito Nievo

b) Seminario (dott.ssa Marina Beer)

Problemi di lettura e di periodizzazione della storia della Letteratura italiana dalle Origini all'Ottocento

c) Unità didattica (a cura del dott. Angelo Cicchetti)

Nelle sezioni (b) e (c) verranno tenute esercitazioni scritte.

Programma d'esame:

a)

Ippolito Nievo, *Le Confessioni di un Italiano*, a c. di M. Gorra (Oscar Mondadori)

M. Colummi Camerino, *Introduzione a Nievo* (Laterza)

Antologia della critica (dispense)

Lettura integrale di:

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, a c. di L. Felici, con introduzione di W. Binni (Garzanti)

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a c. di L. Caretti (Mursia), da integrare con:

S. Nigro, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui "Promessi Sposi"* (Einaudi);

G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*, a c. di G. Mazzacurati (Einaudi)

F. De Roberto, *I Viceré*, a c. di L. Baldacci (Einaudi)

b)

G. Ferroni, *Profilo storico della Letteratura Italiana* (Einaudi Scuola), edizione in due volumi. Si richiede la conoscenza della storia letteraria dalle origini all'Ottocento.

c)

Parte integrante dell'esame è l'unità didattica curata dal dott. Angelo Cicchetti

Si richiede inoltre come parte integrante del programma d'esame la lettura integrale e il commento di una cantica della *Divina Commedia* a scelta, preferibilmente nell'edizione commentata da N. Sapegno oppure in quella commentata da E. Pasquini-A. Quaglio.

Letteratura italiana

Prof. Giorgio Patrizi

(supplente dott. Mirko Bevilacqua)

a.a. 1997-1998

(lettere D-I)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Interpretazione del Decameron di Giovanni Boccaccio

Testi:

Il Novellino, ed. consigliata a c. di L. Battaglia Ricci, in *Novelle Italiane*.

Il Duecento. Il Trecento (Garzanti Grandi Libri)

Giovanni Boccaccio, *Il "Decameron"* (lettura integrale), ed. consigliata a c. di V. Branca (Einaudi).

Bibliografia critica:

M. Bevilacqua, *Il giardino del piacere* (Semar editrice)

V. Branca, *Boccaccio medievale* (Sansoni editore)

M. Baratto, *Realtà e stile nel "Decameron"* (Editori Riuniti)

A. Asor Rosa, *Decameron*, in Letteratura Italiana Einaudi, *Le Opere*, vol.I, pp.473-591.

È parte integrante del programma l'unità didattica su *Alcuni aspetti della lirica amorosa medievale*, tenuta dal dott. Mirko Bevilacqua.

Parte istituzionale:

Storia e testi della Letteratura italiana dalle Origini alla prima metà del Cinquecento (Tasso e il Manierismo esclusi). Questa parte del programma va preparata con l'ausilio di un buon manuale di storia letteraria e di un'antologia di testi d'uso liceale.

Letteratura italiana

prof. Pino Fasano

a.a. 1997-1998

(lettere J-P)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Le rivoluzioni delle forme letterarie.

Lirica teatro romanzo fra Sette e Ottocento.

Il corso si propone di illustrare i più significativi cambiamenti delle forme letterarie nell'età della Rivoluzione francese, attraverso l'esame di una serie di testi poetici teatrali e narrativi caratterizzati da esplicita volontà di rinnovamento.

Programma d'esame:

I. Corso

Testi:

1) Saverio Bettinelli, Francesco Algarotti, Carlo Innocenzo Frugoni: *Testi poetici* disponibili in fotocopia presso il Dipartimento.

2) Carlo Goldoni:

Il teatro comico

Una delle ultime sere di Carnovale

Le due commedie si possono leggere, oltre che in molte raccolte di commedie goldoniane, nelle seguenti edizioni:

Carlo Goldoni, *Il teatro comico - Memorie italiane*, a c. di G. Davico Bonino (Oscar Mondadori)

Carlo Goldoni, *Una delle ultime sere di Carnovale*, a c. di G. Pizzami-glio (Marsilio)

3) Ugo Foscolo:

Ultime lettere di Jacopo Ortis

con introduzione di W. Binni e note di L. Felici (Garzanti Grandi Libri), o qualsiasi altra edizione del romanzo (es.: Oscar Mondadori, Einaudi, Bompiani, BUR, Feltrinelli, ecc.) purché completa.

Traduzione del Viaggio sentimentale di L. Sterne, con la *Notizia intorno a Didimo Chierico*

a c. di G. Lavezzi (BUR)

oppure a c. di G. Sertoli (Oscar Mondadori)

oppure a c. di M. Bulgheroni e P. Ruffilli (Garzanti Grandi Libri).

Materiali relativi alle prime redazioni dell'*Ortis* e alla poetica del romanzo saranno inclusi nelle fotocopie disponibili presso il Dipartimento.

È richiesta inoltre la lettura dei seguenti testi settecenteschi:

Giuseppe Parini, *Il giorno* (edizioni economiche disponibili: BUR classici, Garzanti Grandi Libri, Rusconi libri, Grande Universale Mursia).

Carlo Goldoni, *La famiglia dell'antiquario*, *I rusteghi*, *Trilogia della villeggiatura*, *Le baruffe chiozzotte* (presenti in molte raccolte di *Commedie goldoniane*, e separatamente in edizioni economiche Einaudi, Mondadori, Signorelli, Palumbo, ecc.).

J. Wolfgang von Goethe, *I dolori del giovane Werther* (edizioni economiche disponibili: Rizzoli Superclassici, Garzanti Grandi Libri, Einaudi NUE, Feltrinelli UE, ecc.).

Samuel Richardson, *Pamela* oppure *Clarissa* (entrambe edizioni Frassinelli).

Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (Garzanti Grandi Libri oppure De Agostini, Oscar Mondadori Grandi Classici, ecc.).

Bibliografia critica:

1) P. Fasano, *L'utile e il bello* (Liguori)

2) M. Martelli, *Le forme poetiche dal Cinquecento ai nostri giorni*, in

Letteratura italiana, diretta da A. Asor Rosa, vol.III (*Le forme del testo*), tomo I (*Teoria e poesia*), pp. 519-620

- 3) F. Fido, *Guida a Goldoni* (Einaudi PBE)
- 4) I. Watt, *Le origini del romanzo borghese* (Bompiani)
- 5) W. Binni, *Introduzione alle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"*, nella edizione sopra citata del romanzo (Garzanti), oppure in W. Binni, *Ugo Foscolo. Storia e poesia* (Einaudi PBE), pp. 92-120.

II. Parte generale e istituzionale

- 1) È richiesta una buona conoscenza della storia letteraria italiana dal 1700 alla metà dell'800.

Manuali consigliati:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana* (Einaudi Scuola), Epoche 6 (vol.II, pp.335-508), 7 e 8 (vol.III, pp.1-311).

F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Manuale di letteratura italiana*, Bollati Boringhieri, l'intero vol.III.

- 2) Dante Alighieri, *Inferno*

Lo studente dovrà dimostrare capacità di lettura e interpretazione della cantica dantesca.

III. Unità didattica integrativa

Il programma (precisato nell'apposita sezione di questa *Guida*) di una Unità didattica a scelta fra quelle tenute dal dott. Nicola Longo (sulla storia letteraria) e dal dott. Massimiliano Mancini (unità A, sulla poesia del secondo Settecento).

È possibile, e fortemente consigliato, anticipare questa parte dell'esame in un colloquio col titolare dell'Unità, secondo modalità indicate dal medesimo. Il risultato di tale colloquio sarà registrato sotto forma di "credito" da presentare al momento dell'esame.

Letteratura italiana

Prof. Achille Tartaro

a.a. 1997-1998

(lettere Q-Z)

Titolo del corso:

Momenti dell'esperienza lirica di Francesco Petrarca

Bibliografia:

M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca* (Il Mulino)

R. Amaturo, *Petrarca*, L.I.L., n. 6 (Laterza)

R. Antonelli, *"Rerum vulgarium fragmenta" di F. Petrarca*, in *Letteratura Italiana Einaudi, Opere*, I, pp. 379-471

L'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti del corso. Il candidato dovrà dimostrare la diretta e integrale conoscenza dei seguenti testi:

F. Petrarca, *Canzoniere* (edizioni consigliate: a c. di G. Contini, e D. Ponchiroli, Einaudi; a c. di G. Ponte, Mursia)

Poeti del dolce stil novo, a c. di G. Contini (Oscar Mondadori)

Lirici del Cinquecento, a c. di D. Ponchiroli e G. Davico Bonino (U.T.E.T.); in alternativa: *Poesia italiana del Cinquecento*, a c. di G. Ferroni (Garzanti)

Per la parte istituzionale del corso il candidato dovrà dimostrare la diretta e integrale conoscenza di un'antologia di testi letterari italiani tra quelle d'uso liceale, relativamente alla parte dalle Origini alla fine del Cinquecento. La lettura dei testi va fondata sullo studio di una delle storie letterarie d'uso liceale (edizioni consigliate: a c. di N. Sapegno, *La Nuova Italia*; a c. di A. Asor Rosa, *La Nuova Italia*; a c. di G. Ferroni, *Einaudi Scuola*).

Parte integrante del programma d'esame è una unità didattica, da scegliere tra quelle curate dalle dottoresse G. Natali, G. Sica, S. Zoppi Garampi.

Letteratura italiana moderna e contemporanea

(in affidamento alla dott.ssa Silvana Cirillo

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Linee essenziali, figure e nodi della letteratura del '900

A) Parte istituzionale:

Il corso prenderà in esame *autori, tendenze, correnti, movimenti, riviste* principali del Novecento letterario italiano, prendendo avvio dalla Scapigliatura e giungendo fino ai nostri giorni. Sarà introdotto da una serie di *lezioni propedeutiche*, atte a fornire agli studenti gli strumenti critici essenziali per l'analisi del testo poetico e del testo narrativo.

B) Unità didattica:

Parte integrante del corso sarà l'unità didattica svolta dalla dott.ssa Cirillo:
Il comico nella letteratura del Novecento: dal motto di spirito all'umor nero.

Durante il corso si leggeranno testi di narrativa (Bontempelli, Calvino, Campanile, Gadda, Malerba, Pirandello, Savinio, Svevo, Zavattini, Cavazzoni, Campo...) e testi teorici (Bachtin, Frye, Freud, Pirandello...).

Il programma più dettagliato, con le indicazioni differenziate per studenti frequentanti e non, alla voce *Unità didattica*.

Testi d'esame:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol.IV: *Il Novecento* (Einaudi di Scuola)

G. Debenedetti, *La poesia del '900* (Garzanti)

S. Cirillo, *Alberto Savinio* (Bruno Mondadori)

W. Pedullà, *Carlo Emilio Gadda: Lo scrittore come delinquente* (Rizzoli)

Testi consigliati:

S. Cirillo, G. Gigliozi, *Nel testo* (Antologia) (Minerva Italica)

C) Per sostenere l'esame è necessaria la conoscenza della letteratura italiana dalla Scapigliatura ad oggi.

D) Tutti gli studenti sono tenuti a leggere i principali testi poetici raccolti in *Antologia* e 5 testi di narrativa (romanzi o racconti) da scegliere tra le opere dei seguenti autori: Aldo Palazzeschi, Massimo Bontempelli, Alberto Savinio, Corrado Alvaro, Luigi Pirandello, Federigo Tozzi, Italo Svevo, Cesare Zavattini, Tommaso Landolfi, Elio Vittorini, Dino Buzzati, Alberto Moravia, Carlo Emilio Gadda, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Francesco Jovine, Vitaliano Brancati, Ignazio Silone, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Paolo Volponi, Luigi Malerba, Giorgio Manganelli, Leonardo Sciascia, Alberto Arbasino, Elsa Morante, Giuseppe Pontiggia, Antonio Tabucchi.

Gli studenti *frequentanti* potranno portare all'esame i testi di narrativa di cui si parlerà nell' Unità didattica.

Modalità di assegnazione della tesi

La tesi di laurea prevede la triennializzazione dell'insegnamento e si può richiedere solo dopo aver superato l'esame di seconda annualità.

È necessario un piano di studi coerente e finalizzato all'indirizzo prescelto (da concordare con il docente) e la *frequenza* dei corsi.

La tesi sarà preceduta da una *tesina* scritta per verificare ulteriormente le attitudini dello studente e scegliere la linea di lavoro più consona alle sue capacità.

Storia della critica letteraria italiana

Prof. Nino Borsellino

a.a. 1997-1998

Titolo del corso:

Francesco De Sanctis: teoria, critica, storia

Testi:

Da *Letteratura drammatica*. Corso della scuola napoletana 1846-47: lezioni su Shakespeare (da: F. De Sanctis, *Purismo Illuminismo Storicismo. Lezioni*, a c. di A. Marinari, vol. II, Torino, Einaudi 1975, pp.1576-1633)

Da *Saggi critici*, a c. di L. Russo, Bari, Laterza 1960, 3 voll.: *Delle opere drammatiche di Federico Schiller* (1850); *Pier delle Vigne* (1855); "Alla sua donna". *Poesia di Giacomo Leopardi* (1855); *La "Fedra" di Racine* (1856); "Cours familier de littérature" par M. de Lamartine (1857); *Schopenhauer e Leopardi. Dialogo tra A e D* (1858); *Francesca da Rimini* (1869); *Il Farinata di Dante* (id.); *L'Ugolino di Dante* (id.); *Machiavelli* (id.); *L'uomo del Guicciardini* (id.); *Settembrini e i suoi critici* (id.); *Studio sopra Emilio Zola* (1878); *Zola e l' "Assomoir"* (1879).

Storia della letteratura italiana (1870), a c. di N. Gallo, Torino, Einaudi 1996.

Saggistica speciale:

Scritti di B. Croce, G. Debenedetti, C. Muscetta, L. Russo, C. Contini, di cui saranno dati i riscontri bibliografici ovvero gli estratti.

Critica e metodologia generali:

N. Borsellino, *Critica e storia. Rendiconti di fine secolo* (Kepos)

R. Wellek, *Storia della critica moderna*, vol.II, *L'età romantica*, cap.I-

III, VIII-XII) e vol.IV, *Dal realismo al simbolismo* (cap.I-IV) (Universale Paperbacks il Mulino)

Lecture critiche:

Uno o due testi di saggistica letteraria novecentesca scelti tra quanti saranno indicati all'inizio del corso e tra distinti modelli esegetici.

Parte integrante del programma d'esame è l'Unità didattica curata dalla dott.ssa Angela Piscini.

SECONDA ANNUALITÀ

Prof. Amadeo Quattrone

1997-1998

Titolo del corso e modalità di erogazione

Corso di laurea in Lettere e Scienze Umane, con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Programma d'aula

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

Lettere e Scienze Umane. Il corso è riservato agli studenti che abbiano conseguito la laurea in Lettere e Scienze Umane, o in Lettere e Scienze Umane con specializzazione in Lettere e Scienze Umane.

SECONDA ANTELLA

Letteratura italiana
Prof. Amedeo Quondam
a.a.1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

L'invenzione del Rinascimento e la tradizione dei trattati di comportamento

Il corso è riservato agli studenti che intendano sostenere una seconda annualità di Letteratura italiana, e si articola in tre parti:

1. Corso monografico: Il Rinascimento e la forma del vivere: Galatei e civili conversazioni.
2. Seminario: L'invenzione del Rinascimento
3. Unità didattica.

Programma d'esame

Testi:

Baldassarre Castiglione, *Il Libro del Cortegiano* (una qualsiasi edizione)
Giovanni Della Casa, *Una questione piacevolissima; Il Galateo* (edizione consigliata: TEA)
Stefano Guazzo, *La civil conversazione* (Panini)

Dispense:

L'invenzione del Rinascimento. Materiali e documenti didattici, dispense per il corso dell'anno accademico 1997-1998.

Critica:

Amedeo Quondam, *La forma del vivere* (Bulzoni)

Storia letteraria:

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, i volumi II e III dell'edizione in quattro volumi (Einaudi).

Unità didattica:

A scelta uno dei programmi delle seguenti Unità didattiche curate da:
Gabriella Sica, *Armonia e misura cinquecentesche. Il Galateo di Giovanni della Casa*.

Marina Beer, *Problemi di lettura e di periodizzazione della storia della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento*

Letteratura italiana

Prof. Mario Scotti

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il Foscolo negli anni svizzeri e inglesi

Il corso, che continua quello dello scorso anno dedicato in prevalenza al Foscolo poeta, pur non tralasciando le ultime manifestazioni del suo impegno artistico, si soffermerà su di lui critico e storico della letteratura, saggista ed erudito, scrittore politico.

Gli studenti, oltre alla conoscenza della vita e delle opere foscoliane di questo arco cronologico (attraverso la lettura di una scelta dall'Epistolario e dagli altri scritti), dovranno approfondire le seguenti opere nella loro interezza:

Lettere scritte dall'Inghilterra (Gazzettino del bel mondo)

Lettera apologetica

Della servitù d'Italia (in alternativa a quest'opera: *Scritti sulle Isole Jonie*, oppure *Scritti su Parga*, oppure *Storia della Rivoluzione di Napoli e Storia della costituzione democratica di Venezia*)

Discorso sul testo della Commedia di Dante (in alternativa a quest'opera: *Saggi su Petrarca*, oppure *Poemi narrativi e romanzeschi*, oppure *Epoche della lingua italiana*).

A tale studio dovrà affiancarsi la lettura dei seguenti saggi:

W. Binni, *Ugo Foscolo. Storia e poesia* (Einaudi)

M. Fubini, *Ugo Foscolo* (La Nuova Italia)

M. Scotti, *Foscoliana* (Mucchi)

E.R. Vincent, *Ugo Foscolo esule fra gli Inglesi* (Le Monnier)

Storia della letteratura: si richiede la conoscenza approfondita (attraverso lo studio di un buon manuale e dei brani riportati in un'antologia per i licei) di Dante, Petrarca, Boccaccio, Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso.

Divina Commedia: lettura del Paradiso.

Orario delle lezioni:

Venerdì, ore 17.00-19.00, aula IV; Sabato, 12.00-13.00, aula II.

Parte integrante del programma d'esame è l'unità didattica curata dal dott. Massimiliano Mancini.

Letteratura italiana moderna e contemporanea

Prof. Walter Pedullà

a.a. 1997-1998

Titolo del corso:

Italo Svevo

Testi d'esame:

Lo studente dovrà leggere *tutte le opere* di Italo Svevo.

Bibliografia critica:

G. Debenedetti, *Saggi critici* II serie (Marsilio)

W. Pedullà, *Introduzione a Svevo*, in *Italo Svevo* (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato (da leggere presso la Biblioteca "A. Monteverdi"))

W. Pedullà, *Carlo Emilio Gadda, Lo scrittore come delinquente* (Rizzoli)

Fa parte integrante del programma d'esame una a scelta delle Unità didattiche svolte dalla dott.ssa Cirillo e dalla dott.ssa Serri.

Storia della critica letteraria italiana

Prof. Antonio Barbuto

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La critica militante

Il corso si articolerà in due parti; una prima parte sarà dedicata alla definizione dell'argomento specifico, sue origini, sviluppi e modalità.

La seconda parte esaminerà la produzione "militante" di alcuni critici novecenteschi (Cecchi, Cajumi, Pancrazi, Bellonci, Bocelli) e sarà integrata dal lavoro di ricerca degli alunni iscritti al corso mediante tesine scritte.

Bibliografia:

E. Falqui, *Letteratura e giornalismo* (Mursia)

E. Falqui, *Inchiesta sulla terza pagina* (ERI)

E. Golino, *La critica militante*, in *Sette modi di fare critica* (Editori Riuniti)

A. Barbuto, *Dossier della critica* (di prossima pubblicazione)

A. Berardinelli, *La saggistica*, in *Il manuale della letteratura italiana* (Bollati Boringhieri)

G.L. Beccaria (a c. di), *Dizionario della linguistica* (Einaudi)

Unità didattica

L'Unità didattica della dott.ssa Mariarosaria Olivieri sarà parte integrante dell'esame.

Il titolo del libro è: *Essays*.

La prima parte è:

Il primo capitolo si intitola: *De la vanité*. In questo capitolo Montaigne parla della vanità umana, che è la causa di tutti i nostri mali. Egli dice che la vanità è una passione che ci fa credere di essere più importanti di quanto siamo in realtà. Questa passione ci porta a fare molte cose che non sono utili e che ci fanno perdere tempo e denaro. Montaigne ci avverte che dobbiamo essere umili e riconoscere la nostra limitatezza.

Il secondo capitolo è:

Il secondo capitolo si intitola: *De la modération*. In questo capitolo Montaigne parla della moderazione, che è la virtù che ci fa vivere in armonia con noi stessi e con gli altri. Egli dice che la moderazione è una virtù che si acquista con la pratica. Dobbiamo imparare a controllare le nostre passioni e a non lasciarsi trasportare da esse. Montaigne ci insegna che la moderazione è la via più saggia per vivere una vita felice e serena.

Il terzo capitolo è: *De la connaissance de soi-même*.

Il quarto capitolo è:

Il quarto capitolo si intitola: *De la fortune*. In questo capitolo Montaigne parla della fortuna, che è una forza che ci è superiore e che ci può fare o sfortunati. Egli dice che la fortuna è una forza capricciosa e imprevedibile. Dobbiamo imparare a non fidarci della fortuna e a non lasciarci impressionare dalle sue vicissitudini. Montaigne ci insegna che la vera saggezza consiste nel non preoccuparsi della fortuna e nel concentrarsi sulle cose che sono in nostro potere.

Il quinto capitolo è:

Il quinto capitolo si intitola: *De la mort*. In questo capitolo Montaigne parla della morte, che è il destino di tutti gli esseri umani. Egli dice che la morte è una cosa naturale e che non dobbiamo aver paura di essa. Dobbiamo accettare la morte come una parte della vita e non preoccuparci di quando e come avverrà. Montaigne ci insegna che la vera saggezza consiste nel vivere la vita al massimo e nel non preoccuparsi della morte.

Letteratura italiana

Prof. Giulio Ferroni

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I Promessi Sposi e il romanzo moderno: teorie e interpretazioni

Il corso si svolgerà in forma seminariale, con lettura del romanzo manzoniano e discussione dei più importanti testi teorici e critici sulla teoria del romanzo.

Testi:

Alessandro Manzoni, *Tutte le opere*, a c. di M. Martelli (Sansoni)

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Odi*, *Dei Sepolcri*,
Le Grazie

Giacomo Leopardi, *Canti*, *Operette morali* (per i testi di Foscolo e Leopardi si può usare una buona edizione economica commentata).

Opere critiche e teoriche:

G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo* (Adelphi)

E. Raimondi, *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*
(Il Mulino)

S.S. Nigro, *La tabacchiera di don Lisander* (Einaudi)

G. Lukács, *Teoria del romanzo*, a c. di G. Di Giacomo (Pratiche)

M. Bachtin, *Estetica e romanzo* (Einaudi)

R. Girard, *Menzogna romantica e verità romanzesca* (Bompiani)

R. Bigazzi, *Le risorse del romanzo* (Nistri-Lischi)

E. Testa, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo* (Einaudi)

Storia letteraria:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol.III, *L'Ottocento* (Einaudi Scuola)

Per gli studenti che intendono ricevere l'assegnazione della tesi di laurea è necessario frequentare il corso e discutere al suo interno una relazione scritta. Le relazioni saranno assegnate entro il mese di gennaio 1998 e la loro redazione sarà seguita in apposite Unità didattiche dirette dai dott. Novella Bellucci, Nicola Longo, Tommaso Pomilio. All'interno del corso si terranno incontri seminariali con docenti e studiosi di altre sedi universitarie, il cui programma sarà indicato entro il mese di novembre 1997.

Letteratura italiana

Prof. Gabriele Muresu

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Giacomo Leopardi: analisi delle Operette morali

Il corso è esclusivamente riservato agli studenti di terzo anno ed avrà un'articolazione seminariale. Ciascuno degli iscritti dovrà elaborare e discutere una tesina su un argomento, relativo al testo leopardiano, che verrà assegnato all'inizio dell'anno accademico. È richiesta la frequenza e la partecipazione attiva al seminario. È parte integrante del programma d'esame l'Unità didattica tenuta dal dott. Mirko Bevilacqua.

Bibliografia:

Giacomo Leopardi, *Operette morali*, ed. consigliate: a c. di M. Fubini (Loescher) e a c. di C. Galimberti (Guida)

W. Binni, *Lezioni leopardiane* (La Nuova Italia)

L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito* (Il Mulino)

S. Campailla, *La vocazione di Tristano. Storia interiore delle "Operette morali"* (Patron)

E. Gioanola, *Leopardi, la malinconia* (Jaca Book)

Assegnazione della tesi

La tesi verrà assegnata a quanti avranno sostenuto tutte e tre le annualità di Letteratura italiana presso la cattedra di cui è titolare il prof. Muresu. I laureandi sono invitati a sottoporre il piano di studi alla preventiva approvazione del docente.

Letteratura italiana moderna e contemporanea

prof. Bianca Maria Frabotta

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Moderno e Postmoderno. Linee di tendenza e pratiche di lettura

Il corso seminariale è riservato agli studenti che frequentano la terza annualità ed è propedeutico all'assegnazione della tesi. Al seminario collaborano la dott.ssa M.R. Olivieri e la dott.ssa M. Serri. Saranno invitati a intervenire docenti e scrittori, secondo un calendario che sarà distribuito all'inizio del seminario. Il seminario è diviso in due parti. La prima parte sarà dedicata al dibattito teorico sulla "postmodernità" e il "postmoderno". La seconda parte si propone la lettura e l'analisi critica di alcune opere letterarie e si avvarrà del contributo diretto degli studenti iscritti a seminario.

Prima parte: Il dibattito culturale

Bibliografia:

- G. Steiner, *Nel castello di Barbablù. Note per la ridefinizione della cultura* (Garzanti)
- F. Jameson, *Il postmoderno o la logica culturale del tardo capitalismo* (Garzanti)
- R. Braidotti, *Soggetto nomade. Femminismo e crisi della modernità* (Donzelli)
- R. Ceserani, *Raccontare il postmoderno* (Bollati Boringhieri)

Seconda parte: I Testi

Poesia:

- Pagine scelte da *Poeti italiani del Secondo Novecento: 1945-1995* (Mondadori)
- K. Jewell, *Pier Paolo Pasolini. Una storicità poetica* (Empiria)

Narrativa e Saggistica:

- G. A. Borgese, *I vivi e i morti* (Mondadori)
C. E. Gadda, pagine scelte da *Romanzi e Racconti II* (Garzanti)
A. Arbasino, *Specchio delle mie brame* (Adelphi)
M. Maggiani, *Il coraggio del pettirosso* (Feltrinelli)
A. Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa* (Rizzoli)
M. Fortunato - S. Methnani, *Immigrato* (Theoria)
L. Pariani, *La spada e la luna* (Sellerio)
A. Anedda, *Che cosa sono gli anni* (Fazi)
W. Pedullà, *C.E. Gadda, Il narratore come delinquente* (Rizzoli)
K. Jewell, *Le forme del lamento* (Empiria)

Le parti riguardanti i testi di G.A. Borgese e di A. Arbasino saranno rispettivamente svolte da M. Olivieri e da M. Serri.

Storia della critica letteraria italiana

Prof.ssa Rosanna Pettinelli Alhaique

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La critica letteraria tra Quattrocento e Cinquecento

Il corso si indirizza a studenti di terza annualità e sarà svolto in forma seminariale con la partecipazione attiva degli studenti stessi. L'argomento del corso sarà introdotto dal titolare dell'insegnamento con lezioni di carattere metodologico e storico-critico; successivamente gli studenti interverranno con contributi che saranno di volta in volta esposti e discussi costituendo esercizio preliminare all'assegnazione della tesi. Prenderanno parte al seminario anche studiosi e studenti esterni al Dipartimento.

Testi:

Storia della critica letteraria italiana, a c. di G. Baroni (UTET)

C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, I. *Dalle origini a Tasso* (Einaudi)

A. Battistini, E. Raimondi, *Le figure della retorica* (Einaudi)

Materiali di difficile reperibilità ed ulteriori indicazioni bibliografiche verranno forniti agli studenti durante il corso.

Modalità di assegnazione della tesi

Per l'assegnazione della tesi si richiede la triennalizzazione dell'esame di Storia della critica letteraria. Si ritiene inoltre opportuno che lo studente consulti per tempo il titolare dell'insegnamento relativamente al proprio piano di studi in modo da renderlo coerente con la materia e l'argomento della tesi.

Titoli e presentazione di eventuali corsi svolti dai ricercatori e assistenti

La dott.ssa F. Greco svolgerà i suoi interventi all'interno del corso e guiderà gli studenti nell'impostazione bibliografica e nella preparazione delle tesine. La dott.ssa P. Farenga terrà una Unità didattica su *Il libro in volgare nel primo secolo di stampa in Italia*.

CORSI SINGOLI

Prof. Franco Antonicelli

Anno accademico 1991-1992

Titolo del corso:

Storia letteraria del Fascismo

Lezioni e seminari di storia letteraria del fascismo e della cultura fascista.
Lezioni di storia letteraria del fascismo e della cultura fascista.
Lezioni di storia letteraria del fascismo e della cultura fascista.
Piano, Il Ventennio, ed. di F. Antonicelli.
Pier Paolo Pasolini, Affabulazione, ed. di F. Antonicelli.

Elide

Pompeo

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Scoperto (L'Espresso)

Bibliografia di riferimento

S. Cusi, *Pasolini, un'idea di poeta* (L'Espresso).
S. Mura, *RP: Pasolini* (Il Casale).
M. Pirelli, *La Grande storia di Pasolini* (La Nuova Italia).
P. Angelini, *Affabulazione in L'Espresso* (L'Espresso).

La bibliografia sarà completata nel corso dell'anno accademico 1991-1992.
di aprile presso il Dipartimento di Lettere e Scienze.

Il programma d'esame è uguale per l'Espresso e per la Nuova Italia.
e comprende quale parte integrante l'Espresso della cultura fascista.
la Quarta.

Letteratura teatrale italiana

Prof.ssa Franca Angelini

a.a. 1997-1998

Titolo del corso:

Mito e teatro in Pier Paolo Pasolini

Lettura e commento dei seguenti testi:

Eschilo, *L'Orestiade*, trad. di P.P. Pasolini

Plauto, *Il Vantone*, trad. di P.P. Pasolini

Pier Paolo Pasolini, *Affabulazione*

Pilade

Porcile

Accattone (sceneggiatura)

Teorema (sceneggiatura)

Edipo (sceneggiatura)

Il padre selvaggio

Hugo von Hoffmannsthal, *Edipo e la sfinge*

Jean Cocteau, *La macchina infernale*

Elsa Morante, *La serata a Colono*

Bibliografia critica (provvisoria):

S. Casi, *Pasolini, un'idea di teatro* (Campanotto)

S. Murri, *P.P. Pasolini* (Il Castoro; La Nuova Italia)

M. Fusillo, *La Grecia secondo Pasolini* (La Nuova Italia)

F. Angelini, *Affabulazione* in *Letteratura Italiana, Le opere*, vol.IV, tomo 2 (Einaudi)

(la bibliografia sarà completata nel corso dell'anno ed esposta nel mese di aprile presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo).

Il programma d'esame è uguale per i frequentanti e per i non frequentanti e comprende quale parte integrante l'Unità didattica della dott.ssa Daniela Quarta.

Modalità di assegnazione della tesi

La laurea in Letteratura teatrale prevede tre esami nella materia, due-tre esami del gruppo spettacolo, altrettanti del gruppo italianistico, Estetica e una-due lingue straniere.

Letteratura teatrale italiana

(in affidamento alla dott.ssa Daniela Quarta

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La commedia nell'Ottocento

Il corso si propone di analizzare alcuni aspetti del teatro italiano relativi al "genere" commedia dell'Ottocento, con particolare attenzione al singolare rapporto che si instaura nel corso del secolo tra teatro dialettale e teatro in lingua, alle condizioni del teatro di prosa precedenti all'unità italiana e agli sviluppi che seguono il processo unitario.

Testi:

Giovanni Giraud, *L'aio nell'imbarazzo*

Francesco Augusto Bon, *Ludro e la sua gran giornata*

Paolo Ferrari, *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*

Paolo Giacometti, *Le tre classi della società*

La morte civile

Achille Torelli, *I mariti*

Carlo Bertolazzi, *El nost Milan*

Eduardo Scarpetta, *Miseria e nobiltà*

Testi critici:

Meldolesi-Taviani, *Teatro e spettacolo del primo Ottocento* (Laterza)

F. Angelini, *Teatro*, in *Cultura e narrativa nell'età del positivismo* (Laterza)

AA.VV., *Teatro dell'Italia Unita*, a c. di S. Ferrone, Milano 1980

Il programma d'esame è uguale per i frequentanti e per i non frequentanti e comprende quale parte integrante l'Unità didattica *Storia del teatro italiano dal Rinascimento al Novecento*.

I non frequentanti sono vivamente pregati di parlare con la docente prima di iniziare la preparazione dell'esame per essere informati sul programma definitivo e per avere alcune precisazioni sul metodo seguito nel corso delle lezioni nella lettura dei testi drammatici.

Filologia e critica dantesca

Prof. Achille Tartaro

a.a. 1997-1998

Titolo del corso:

- a) *Il pensiero politico di Dante*
- b) Lettura della Commedia

Bibliografia:

G. Petrocchi, *Vita di Dante* (Laterza)

Ulteriore materiale, comprensivo degli Appunti del corso a cura del professore, verrà fornito durante l'anno.

L'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti del corso. Il candidato dovrà dimostrare la diretta e integrale conoscenza dei seguenti testi:

Divina Commedia (edizioni consigliate: a c. di N. Sapegno, La Nuova Italia; a c. di E. Pasquini - A. Quaglio, Garzanti; a c. di U. Bosco - G. Reggio, Le Monnier)

Convivio (IV trattato), a c. di C. Vasoli, Ricciardi (oppure edizione a c. di G. Inglese, B.U.R. Rizzoli)

Monarchia, a c. di B. Nardi, Ricciardi (oppure edizione a c. di F. Sanguineti, Garzanti)

Epistole politiche che verranno fornite in fotocopia nel corso dell'anno.

Letterature comparate

Prof. Armando Gnisci

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Storia Teoria e Metodi della Letteratura comparata

Il corso fornirà la presentazione di carattere istituzionale delle definizioni, dei problemi e delle procedure di indagine della Letteratura comparata come disciplina generale e mondiale dello studio letterario ed è valido per gli studenti di I e III annualità. Gli studenti di II annualità dovranno seguire il corso di Letterature comparate sdoppiato tenuto dal Prof. Péter Sárközy. I laureandi nella disciplina sono tenuti a seguire entrambi i corsi.

Programma d'esame

A) Testi propedeutici obbligatori:

S. Bassnett, *Introduzione critica alla letteratura comparata* (Lithos)

A. Gnisci - F. Sinopoli, *Manuale storico di letteratura comparata* (Meltemi)

A. Gnisci, *Creoli Meticci Migranti Clandestini e Ribelli* (Meltemi)

B) Due testi a scelta tra i seguenti:

B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin, *The Empire writes back* (Routledge)

B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin, *The post-colonial studies reader* (Routledge)

AA.VV., *Comparare i comparatismi* (Lithos)

H. Bhabha, *Nazione e narrazione* (Meltemi)

Ch. Bernheimer, *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* (Princeton U.P.)

H. Bloom, *Il canone occidentale* (Bompiani)

C. S. Brown, *Musica e letteratura. Una comparazione delle arti* (Lithos)

- P. Brunel-Y. Chevrel (éd. par), *Précis de littérature comparée* (PUF)
- S. Chatman, *Storia e discorso* (Pratiche)
- D. Đurišin, A. Gnisci, *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria* (in corso di stampa)
- T. Eagleton, *Literary Theory* (University of Minnesota Press)
- T. Franco Carvalhal, *Invenzione e memoria: la letteratura comparata in America Latina* (in corso di stampa)
- E. Glissant, *Poetica del diverso* (Meltemi)
- A. Gnisci, *Quattro conti* (in corso di stampa)
- A. Gnisci, *La letteratura del mondo* (Sovera)
- A. Gnisci, *Noialtri europei* (Bulzoni, nuova edizione del 1994)
- A. Gnisci, *Genius occursus* (Bulzoni)
- C. Guillen, *L'uno e il molteplice* (Il Mulino)
- E. Kushner-D. Fokkema-M. Angenot-J. Bessière (éd. par), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives* (PUF)
- J. Lotman, *La Semiosfera* (Marsilio)
- A. Marino, *Teoria della letteratura* (Il Mulino)
- E. Miner, *Comparative Poetics* (Princeton.U.P.)
- S. Nergaard, *Teorie contemporanee della traduzione* (Bompiani)
- D.-H. Pageaux, *Littérature générale et littérature comparée* (Colin)
- S. Rushdie, *Patrie immaginarie* (Mondadori)
- F. Sinopoli, *Storiografia e comparazione. Origini della storia comparata della letteratura in Europa tra Settecento e Ottocento* (Bulzoni) [per l'esame è necessaria la conoscenza delle seguenti sezioni del volume: Introduzione; parte prima, capp.1 e 2; parte seconda, capp.1 e 2, e conclusioni]
- D. Suvin, *Prove di drammaturgia comparata* (in corso di stampa)

C) Due testi a scelta della lista seguente:

- J. Améry, *Intellettuale ad Auschwitz* (Bollati-Boringhieri)
- B. Anderson, *Comunità immaginate* (il Manifesto)
- E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)
- M. Asin Palacios, *Dante e l'Islam* (Pratiche)
- M. Bernal, *Atena nera*, vol.I (Pratiche)
- P. Boitani, *L'ombra di Ulisse* (il Mulino)
- L. Bottegall et alii, *Noci di cola, vino di Palma* (Ed. Lavoro)
- I. Calvino, *Lezioni americane* (Garzanti)
- R. Caputo, M. Monaco, *Scrivere la propria vita* (Bulzoni)

- B. Chatwin, *Che ci faccio qui?* e B. Chatwin-P. Theroux, *Ritorno in Patagonia*
(Adelphi, n.b.: i due testi valgono come un' unica scelta)
- J. Clifford, G.E. Marcus, *Scrivere le culture* (Meltemi)
- E. R. Curtius, *Europa letteraria e medioevo latino* (La Nuova Italia)
- E. R. Curtius, *Letteratura della letteratura* (Il Mulino)
- D. de Rougemont, *L'amore e l'Occidente* (Rizzoli)
- R. Etiemble, *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire* (Burgois)
- F. Fanon, *I dannati della terra* (Einaudi)
- J. Fontana, *L'Europa allo specchio* (Laterza)
- D. Forgacs, R. Lumley, *Italian Cultural Studies. An Introduction*
(Oxford U.P.)
- N. Frye, *La scrittura secolare* (Il Mulino)
- M. Gasparov, *Storia del verso europeo* (Il Mulino)
- J. Genette, *Palinsesti* (Einaudi)
- N. Gordimer, *Scrivere ed essere* (Feltrinelli)
- M. Hamburger, *La verità della poesia* (Il Mulino)
- P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Il Saggiatore)
- E. Hobsbawm, *Il secolo breve* (Rizzoli)
- M. Kundera, *L'arte del romanzo e I testamenti traditi* (Adelphi, n.b.: i due testi valgono come un' unica scelta)
- D. Izzo (a cura di), *Teorie della letteratura* (NIS)
- E. J. Leed, *La mente del viaggiatore* (Il Mulino)
- A. Lombardo (a cura di), *Le orme di Prospero* (Nuova Italia Scientifica)
- A. Lombardo (a cura di), *Verso gli antipodi* (Nuova Italia Scientifica)
- C. Magris, *Danubio* (Garzanti) e "Danubio e Post-Danubio", in *Rivista di Studi Ungheresi*, n. 7, 1992 (n.b.: i due testi valgono come un' unica scelta)
- F. Maraini, *Ore giapponesi* (Dall'Oglio)
- A. Marino, *Biography of the Idea of Literature* (SUNY Press)
- P. Matvejevic, *Mediterraneo* (Garzanti)
- O. Paz, *Il labirinto della solitudine* (Il Saggiatore)
- R. Platone, *Saggi russi di teoria letteraria* (NIS)
- M. Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*
(Sansoni)
- R. F. Retamar, *Calibano e altri saggi* (Ponte alle Grazie)
- J. Rousset, *Il mito di Don Giovanni* (Pratiche)
- E. W. Said, *Orientalismo* (Bollati-Boringhieri)
- E. W. Said, *Culture and Imperialism* (Chatto&Windus)
- W. Soyinka, *Mito e letteratura* (Jaca Book)

G. Steiner, *Dopo Babele* (Garzanti)
 G. Steiner, *Antigoni* (Garzanti)
 G. Steiner, *La morte della tragedia* (Garzanti)
 G. Steiner, *Vere presenze* (Garzanti)
 G. Steiner, *Nessuna passione spenta* (Garzanti)
 T. Todorov, *L'uomo spaesato* (Donzelli)
 T. Todorov, *La conquista dell'America* (Einaudi)
 R. Wellek-A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino)
 V. Woolf, *Una stanza tutta per sé* (SE)

Nota bene: Gli studenti non frequentanti sono tenuti a preparare per l'esame tre testi della lista B

D) Gli studenti, dopo aver preparato i volumi del programma, dovranno scegliere delle opere letterarie da collegare con la materia d'esame studiata. Questa scelta (l'obbligo è di almeno un'opera per lista), dovrà avvenire a partire dalle due liste seguenti:

1) Almeno un'opera degli autori sotto elencati:

C. Achebe, Acheng, J. Amado, I. Andric, J. Brodskji, T. Ben Jelloun, A. Carpentier, B. Chatwin, F. Coloane, J. Cortazar, R. Ellison, G. Garcia Marquez, E. Glissant, G. Grass, N. Gordimer, N. Guillén, B. Hrabal, Y. Kawabata, M. Kundera, H. Kureishi, J. Lezama Lima, N. Mahfuz, Y. Mishima, T. Morrison, S.V. Naipaul, P. Neruda, S. Rushdie, E. Sábato, L. Sepulveda, W. Soyinka, J. Tanizaki, D. Walcott, C. Wolf.

2) Una o più opere letterarie (poemi, romanzi, canzonieri, racconti, drammi...) scelte tra le proprie letture personali.

L'ordine delle varie sezioni del programma vuole essere anche un consiglio per la sequenzialità dello studio della materia d'esame. I testi istituzionali della disciplina saranno illustrati all'interno del corso.

III annualità: i triennalisti laureandi nella disciplina sono tenuti a frequentare i corsi di tutte e due le cattedre e gli eventuali seminari. I triennalisti laureandi in altre discipline devono concordare un programma particolare con il docente titolare della cattedra.

Il Seminario internazionale: *Comparare i comparatismi. La comparatistica letteraria oggi in Europa e nel mondo*, iniziato nel 1995, proseguirà con incontri che saranno di volta in volta annunciati.

Modalità di assegnazione della tesi

Dato il sovraffollamento e le carenze di personale, il docente avverte gli studenti di non poter soddisfare le molte richieste di assegnazione di tesi. Fondamentale per ottenere una tesi in Letterature comparate è l'interesse specifico dimostrato per la materia e la partecipazione alle varie attività della cattedra.

La prenotazione della tesi va richiesta al docente alla fine del I anno di corso e/o di frequenza. L'argomento della tesi, scelto all'interno dei campi d'interesse e di attività della cattedra, sarà oggetto di una successiva proposta scritta presentata dallo studente.

Il piano di studi – all'inizio del secondo anno di corso – sarà concordato insieme al docente. In proposito si consiglia un percorso curricolare che, oltre gli esami costitutivi del gruppo di Italianistica, comprenda: Letteratura latina e/o Letteratura greca, Filologia romanza (o germanica o slava), Estetica, due Lingue e Letterature straniere a scelta e una disciplina del campo della Storia dell'arte e/o del Teatro e dello spettacolo. Lo studente dovrà essere in grado di leggere testi, in modo soddisfacente per il suo lavoro, in almeno due lingue europee.

Lo studente a cui è stata assegnata una tesi in Letterature comparate sarà tenuto a frequentare i corsi e gli eventuali seminari per laureandi. Per un buono svolgimento del suo lavoro dovrà, inoltre, leggere e usare il *Piccolo manuale del comparatista*, a cura di F. Sinopoli (Lithos).

Modalità di prenotazione per gli esami

Le prenotazioni avverranno secondo modalità stabilite dal Dipartimento. All'ora fissata per l'esame (es.: 8.00 o 15.00) sarà fatto l'appello di tutti gli interrogandi della giornata (o mezza giornata). Chi non sarà presente all'atto dell'appello sarà considerato assente e non potrà fare l'esame.

Ricevimento degli studenti

Il Professore titolare riceve gli studenti e i laureandi il martedì, il mercoledì e il venerdì dalle 10.00 alle 12.00 presso lo studio 6 nel Dipartimento di Italianistica e Spettacolo al III piano. È possibile, previo accordo, essere ricevuti anche di mattina alle 8.00 nei giorni predetti.

Il normale ricevimento è sospeso durante i periodi d'esame, a fine corso e nei mesi di settembre e ottobre, fatta eccezione per i laureandi e per i ricevimenti convocati con avvisi appositi di volta in volta.

Programma Erasmus (Socrates)

La cattedra di Letterature comparate partecipa a un programma **Erasmus/Socrates** con le Università di Lovanio, Nimega, Colonia, Vienna e Costanza.

Gli studenti interessati – con assoluta precedenza per i laureandi in Letterature comparate – sono invitati a prendere contatto con il docente per tempo e negli orari di ricevimento.

Letterature comparate

Prof. Péter Sárközy

a.a.1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La letteratura italiana e l'Europa Centrale

Il corso monografico segue la storia dei "rapporti letterari" tra l'Italia e la zona dell'Europa Centrale dall'Umanesimo fino alla dissoluzione della Monarchia Austro-Ungarica, concentrandosi sui maggiori momenti e problemi dal punto di vista della comparatistica letteraria: l'attività degli umanisti italiani nel Quattro e Cinquecento ungherese e polacco; il fenomeno del barocco letterario centro-europeo; la cultura italianeggiante di Vienna e la sua influenza sulla formazione delle nuove poetiche del Settecento; il movimento arcadico in Ungheria ed in Polonia; Risorgimento italiano - Risorgimento centro-europeo nel Romanticismo europeo; la cultura triestina e le letterature "mittel-europee" a cavallo dei secoli XIX-XX. Il freudismo e le questioni del nuovo romanzo in Italia e nelle letterature centro-europee.

Testi:

I. Parte istituzionale

- P. Sárközy, *Letteratura ungherese-letteratura italiana* (Sovera), oppure:
P. Sárközy, *Roma, la patria comune* (Lithos)
- C. Magris, *Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna* (Einaudi), oppure: C. Magris, *Danubio* (Garzanti)
- G.M. Vajda, *La porta di Vienna si apre a Oriente* (in preparazione),
oppure: G. Cavaglià, *L'Ungheria e l'Europa* (Bulzoni), oppure: J. Slaski,
Letteratura polacca-letteratura italiana (in corso di stampa)

II. Parte monografica

- Due opere a scelta dall'elenco seguente:

AA.VV., *L'Italia et Europa centralis*, numero speciale della rivista di letteratura comparata "Neohelicon", XXIII/2, Leiden-Budapest 1996

AA.VV., *Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze*, a c. di R. Pertici (Olschki)

A. Camerino, *La persuasione e i simboli* (IPI)

A. Camerino, *Italo Svevo e la crisi della Mitteleuropa*, Firenze

C. Magris, *Lontano da dove, Joseph Roth e la traduzione ebraica orientale* (Einaudi)

G. Cavaglià, *Fuori dal ghetto. La questione ebraica nella letteratura ungherese* (Carucci)

"Rivista di Studi Ungheresi", n.12, 1997, Atti del Convegno sulla questione ebraica in Ungheria (Sovera)

AA.VV., *Mito e Realtà della Mitteleuropa*, Gorizia

AA.VV., *Il ruolo culturale delle Minoranze nella nuova realtà europea*, a c. di G. Trisolini (Bulzoni)

L. Valiani, *La dissoluzione dell'Austria-Ungheria* (Il Saggiatore)

AA.VV., *Ungheria: Isola o Ponte?*, a c. di R. Tolomeo (Periferia)

P. Sárközy, *Da "I Fiumi" di Ungaretti al Danubio di Attila József* (Sovera)

L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca. Dal realismo allo sperimentalismo* (Einaudi)

A. Gnisci, *Noialtri europei* (Bulzoni)

P. Matvejevic, *Mediterraneo* (Garzanti)

A.M. Ripellino, *Praga magica* (Einaudi)

I. Bibó, *Miseria dei piccoli stati dell'Europa Centrale* (Vallecchi)

J. Szücs, *Le tre Europe* (Vallecchi)

Uno dei volumi sui rapporti italo-ungheresi o italo-polacchi della Collana "Civiltà Veneziana" dell'editore L.S. Olschki a cura di V. Branca.

(per es.: *Spiritualità e lettere nella cultura italiana e ungherese all'epoca del Basso Medioevo*; *Venezia e Ungheria nel Rinascimento*; *Italia e Ungheria nel contesto del Barocco Europeo*; *Popolo-nazione e storia nella cultura italiana ed ungherese dal 1789 al 1848*; ecc.)

Uno dei volumi sui rapporti letterari italo-ungheresi della Collana dell'Editore Akadémiai di Budapest, in lingua italiana, a cura di P. Sárközy

(per es.: *Rapporti veneto-ungheresi all'epoca del Rinascimento*; *Venezia,*

Italia, Ungheria tra Arcadia e Illuminismo; Venezia, Italia, Ungheria tra Decadentismo e Avanguardia; Italia e Ungheria dagli anni Trenta agli anni Ottanta, ecc.)

Svevo, *Carteggio con J. Joyce*, a c. di B. Maier (Dall'Oglio)

M.T. Cinanni, *Testimoni di voci sommerse* (Roth, Levi, Améry, Radnóti) (Periferia)

F. Kafka, *Confessioni e immagini*, a c. di P. Chiusano-E. Zolla (Mondadori)

S. Slataper, *Appunti e note di diario*, a c. di G. Stuparich (Mondadori)

F. Nietzsche, *Ecce homo* (Mondadori)

P. Santarcangeli, *In cattività Babilonese* (Del Bianco)

H. Hofmannsthal, *L'Austria e l'Europa* (Marietti)

P. Esterházy, *L'identificazione del nulla* (Garzanti)

Testi letterari da consultare:

Due opere letterarie, riguardanti gli argomenti trattati, di autori dell'Europa Centro-Orientale

(p.es.: J. Roth, R. Musil, H. Hofmannsthal, M. Krleža, I. Andric, D. Kiss, K. Capek, J. Hasek, L. Klima, B. Hrabal, G. Krudy, G. Csáth, D. Kosztolány, G. Ottlik, M. Meszoly, P. Esterházy, S. Wspyanski, W. Gombrowitz, M. Milos, ecc. Per gli autori moderni dell'Europa dell'Est cfr. le Edizioni "e/o").

Seminari

Péter Egyed (Università di Cluj): *Le letterature della Transilvania* (Corso propedeutico dal 17 novembre)

Éva Wenner (Università di Szeged): *Letteratura triestina-letterature mitteleuropee* (Dal 1 febbraio 1998)

Modalità di assegnazione della tesi

Rivolgersi al titolare della cattedra di Letterature comparate, prof. A. Gnisci.

Modalità di prenotazione per gli esami

Le prenotazioni avverranno secondo le modalità stabilite dal Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Gli studenti saranno chiamati seguendo l'ordine delle prenotazioni elettroniche, quindi non ci saranno appelli all'inizio di ogni giornata degli esami.

Storia della critica d'arte

Prof. Maurizio Bonicatti

a.a.1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Caratteri psicopatologici nella drammaturgia da Schiller a Beckett: analisi freudiana ed analitica esistenziale (II Parte)

Bibliografia:

- M. Bonicatti, *Caratteri psicopatologici nella drammaturgia da Schiller a Beckett: analisi freudiana ed analitica esistenziale* (Aracne)
J. Laplanche, J.B. Pontalis, *Enciclopedia della psicoanalisi* (Laterza, ultima edizione)

Modulo didattico A: Dr.ssa Maria Letizia Proietti

Il problema della sublimazione

Bibliografia:

- S. Freud, *Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci* (1910), in *Opere* (Boringhieri), vol.VI
J. F. Lyotard, *Anima minima: Sul bello e il sublima* (Pratiche)

Modulo didattico B: Dr.ssa Anna Piccioli

"Quanto alla solitudine, al silenzio e all'oscurità..."

Bibliografia:

- S. Freud, *Il perturbante* (1919), in *Opere* (Boringhieri), vol.IX

Nota bene: I moduli didattici sono parte integrante del corso. Si consiglia la frequenza.

Teoria della letteratura

(in affidamento al dott. Francesco Muzzioli)

a.a. 1997-1998

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il corso si articola in tre sezioni:

1) Propedeutica alla teoria della letteratura

In questa sezione verranno toccati i problemi fondamentali e i nodi principali del dibattito teorico, concernenti la delimitazione della specificità letteraria, la classificazione dei testi, la considerazione storica, i livelli dell'analisi e della lettura, la funzione e i compiti della critica. Verranno, inoltre, introdotti e spiegati i termini-base e le prospettive di ricerca delle sezioni successive.

2) Comunicazione letteraria e ideologia

È la parte centrale del corso, a carattere monografico, che sarà dedicata alla questione del carattere ideologico dei testi letterari. A partire da una discussione generale della nozione di ideologia nelle sue diverse sfaccettature e dalle vicende di questa nozione nel corso del Novecento (soprattutto nell'ambito culturale della tradizione marxista), si intendono affrontare le implicazioni critiche e propositive della politicità intrinseca dei testi letterari (contro qualsiasi presunta innocenza dell'arte e ogni pretesa "fine delle ideologie"). A tale scopo verranno analizzate, in particolare, le posizioni di Ferruccio Rossi-Landi (teorico della semiotica) e di Fredric Jameson (teorico e critico in attività negli Stati Uniti), sempre tenendo presente un largo ventaglio di ipotesi nella disputa internazionale sull'argomento (da Gramsci a Benjamin, da della Volpe ad Althusser, da Habermas a Ricoeur). Alcune indicazioni conclusive verranno dedicate agli sviluppi recenti del problema, relativi al dibattito sulla "comunicazione" e precisamente sulle conseguenze per la letteratura della sempre maggiore importanza della prassi comunicativa nelle strutture produttive attuali.

3) Scritture demistificanti

Lo scopo di questa terza sezione è di studiare da vicino, nel corpo della scrittura, lo scontro delle ideologie e le strategie di demistificazione della "falsa coscienza" sociale. Verranno presi in esame: *Re Orso* di Arrigo Boito; *La persuasione e la retorica* di Carlo Michelstaedter; *La letteratura come menzogna* di Giorgio Manganelli. Questa sezione sarà svolta in collaborazione dai dott. Filippo Bettini, Maurizio De Benedictis e Francesco Muzzioli che interverranno in sequenza (il programma di questa sezione corrisponde a quello delle Unità didattiche relative ai docenti citati).

II^a annualità

Gli studenti che intendono sostenere la seconda prova di Teoria della letteratura dovranno sostituire la sezione 1) con il programma dell'Unità didattica del dott. Carlino: *Per una valorizzazione critico-ideologica del polisenso: scrittura letteraria e metalinguaggio*.

Questo segmento di corso è volto esclusivamente a quanti hanno seguito nell'a.a. 1996-1997 il programma di Teoria della letteratura - programma con il quale si è voluto annodare una relazione di continuità e di sviluppo. Il lavoro didattico sarà impostato su base seminariale e avrà al centro una serie di analisi e di confronti sul testo. I materiali di studio saranno elaborati in corso d'opera; la bibliografia sarà costruita *in itinere*.

Tra le attività previste per la seconda annualità, la dott.ssa G. Rapisarda terrà una serie di lezioni su *Letteratura e ideologia. Il gruppo 63*, per le quali si rinvia alla relativa Unità didattica.

Bibliografia

I sezione:

F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria* (La Nuova Italia Scientifica)

Testi consigliati:

R. Wellek-A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino)

C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario* (Einaudi)

II sezione:

F. Rossi-Landi, *Semiotica e ideologia* (Bompiani), relativamente ai capp.V,VI,VIII,XIII

- F. Rossi-Landi, *Criteri per lo studio ideologico di un autore*, in *Metodica filosofica e scienza dei segni* (Bompiani)
- F. Rossi-Landi, *Ideologia come progettazione sociale*, in *Il linguaggio come lavoro e come mercato* (Bompiani)
- F. Jameson, *L'inconscio politico* (Garzanti), relativamente ai capp. *Prefazione*, 1,2,6
- Critica della comunicazione* (materiali a cura dei docenti, disponibili in fotocopia).

Testi consigliati:

- R. Barthes, *Miti d'oggi* (Einaudi)
- P. Ricoeur, *Conferenze su ideologia e utopia* (Jaka Book)

III sezione:

- A. Boito, *Opere* (Garzanti)
- F. Bettini, introduzione a *La critica e gli scapigliati* (Cappelli), pp.5-69
- C. Michelstaedter, *La persuasione e la rettorica* (Adelphi)
- F. Muzzioli, *Michelstaedter* (Milella), pp.7-73; oppure M. Cerruti, *Carlo Michelstaedter* (Mursia)
- G. Manganelli, *La letteratura come menzogna* (Adelphi)
- M. De Benedictis, *Manganelli e la finzione* (Lithos, in corso di stampa)

Poiché l'insegnamento di Teoria della letteratura è di recente attivazione, sarà possibile affrontare eventuali problemi di natura didattica anche durante il corso, attraverso l'auspicabile discussione con gli studenti.

Per qualunque chiarimento, informazione, dubbio o problema gli studenti potranno rivolgersi ai docenti nelle ore previste per il ricevimento, oppure in margine alle lezioni. Allo stesso modo potranno essere concordate tesine o ricerche, in particolare in riferimento alla seconda annualità. Gli studenti non frequentanti potranno concordare integrazioni al programma (e comunque potranno far riferimento ai testi qui indicati sotto la sigla "testi consigliati").

Durante lo svolgimento del corso sono previsti incontri con studiosi e esperti della materia, il cui programma verrà tempestivamente comunicato mediante segnalazione in bacheca.

UNITÀ DIDATTICHE

Marina Ricci

ANNO ACCADEMICO 1997-1998

*Titolo: Problemi di lavoro e di movimento nella letteratura italiana
dalla prima guerra mondiale all'Unità*

L'analisi dell'opera di lavoro e di movimento nella letteratura italiana
dalla prima guerra mondiale all'Unità, con particolare riferimento
alla figura di Antonio Gramsci, è uno dei temi centrali del corso.

Il corso si articolerà in tre fasi: la prima sarà dedicata alla
analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci.

La seconda fase sarà dedicata alla analisi della produzione
letteraria e critica di Gramsci, con particolare riferimento
alla figura di Antonio Gramsci. La terza fase sarà dedicata
alla analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci,
con particolare riferimento alla figura di Antonio Gramsci.

Il corso si articolerà in tre fasi: la prima sarà dedicata alla
analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci.

La seconda fase sarà dedicata alla analisi della produzione
letteraria e critica di Gramsci, con particolare riferimento
alla figura di Antonio Gramsci. La terza fase sarà dedicata
alla analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci,

con particolare riferimento alla figura di Antonio Gramsci.
Il corso si articolerà in tre fasi: la prima sarà dedicata alla
analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci.

Novella Ricci

*Titolo: L'opera di lavoro e di movimento nella letteratura
italiana*

Testi

Per il testo della *Lettera dal carcere* di Gramsci, si consiglia
la lettura dell'opera di lavoro e di movimento nella letteratura
italiana.

L'Unità didattica è articolata in tre fasi: la prima sarà dedicata
alla analisi della produzione letteraria e critica di Gramsci,
con particolare riferimento alla figura di Antonio Gramsci.

UNITA DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 1991-1992

Marina Beer

Titolo: *Problemi di lettura e di periodizzazione della storia della letteratura italiana dalle Origini all'Ottocento*

Il seminario consisterà in una lettura approfondita e problematizzata del manuale di storia letteraria, parte istituzionale del programma del corso della dott.ssa Beer. Nel corso del seminario saranno tenute esercitazioni scritte.

Testi: (per studenti frequentanti e non frequentanti)

G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana* (Einaudi Scuola), 2 voll., dalle Origini alla fine dell'Ottocento. (N.B.: gli studenti che avessero già sostenuto una annualità di Letteratura italiana utilizzando l'edizione estesa del manuale di Ferroni, possono utilizzarla anche per questa Unità didattica.)

Il seminario si terrà a partire dalla fine di novembre fino a febbraio nell'aula C del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, il Lunedì dalle ore 16.00 alle 17.00.

N.B.: 1) La frequenza al seminario non è obbligatoria; 2) Il seminario non è alternativo all'Unità didattica tenuta dal dott. Cicchetti, anch'essa parte integrante del programma d'esame.

Novella Bellucci

Titolo: *L'altra prosa: le Operette morali*

Testi:

Per il testo delle *Operette* si consiglia l'edizione a cura di C. Galimberti (Guida) oppure una qualsiasi edizione economica commentata.

L'Unità didattica è svolta come collaborazione al programma seminario di terza annualità della cattedra di Letteratura italiana II (prof. Giulio Ferroni).

Filippo Bettini

Titolo: *Scritture demistificanti: Re Orso di Arrigo Boito*

L'Unità didattica ha per oggetto la fase "scapigliata" della poetica di Arrigo Boito, e in particolare il poemetto *Re Orso*, di cui intende mettere a fuoco ed indagare la carica di opposizione e di alternativa alle ideologie dominanti della sua epoca (il Secondo Ottocento nei primi decenni dell'Italia unita) e contemporaneamente la funzione storica di anticipazione e di preparazione di alcune istanze centrali delle scritture grottesche e demistificanti del Novecento, sia sul terreno specifico delle scelte linguistiche e dell'elaborazione espressiva, sia nell'ambito più generale dei suoi rapporti con la visione critica e teorica e con le formulazioni programmatiche dell'autore. A tale fine, l'Unità didattica farà costante riferimento al discorso teorico e metodologico svolto nel corso di Teoria della letteratura di cui l'Unità didattica risulta parte integrante.

Bibliografia:

Arrigo Boito, *Re Orso*, in *Opere* (Garzanti)

F. Bettini, Introduzione a *La critica e gli Scapigliati* (Cappelli), distribuito in fotocopie presso il Centro Stampa del Dipartimento.

Mirko Bevilacqua

Unità didattica A)

Titolo: *Alcuni aspetti della lirica amorosa medievale*

Testi:

Dante Alighieri, *La vita nuova*

Guido Cavalcanti, *Le rime* (ed. consigliata Rizzoli-Bur o Einaudi collezione di poesia)

Bibliografia critica:

G. Gorni, *Vita nuova di Dante Alighieri*, in Letteratura Italiana Einaudi, *Le Opere*, vol.I, pp.153-186

M. Ciccuto, *Rime di Guido Cavalcanti*, in Letteratura Italiana Einaudi, *Le Opere*, vol.I, pp.107-120

Unità didattica B)

Titolo: *La poesia amorosa di Giacomo Leopardi*

Testi:

Passi scelti dallo *Zibaldone*, *CXI Pensieri*, *Diario del primo amore*, *Canti*

Bibliografia critica:

Stendhal, *Dell'amore* (Einaudi)

R. Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso* (Einaudi)

Marcello Carlino

Titolo: *Per una valorizzazione critico-ideologica del polisenso: scrittura letteraria e metalinguaggio*

Questa Unità didattica è pensata in particolare per quanti hanno seguito nell'anno accademico 1996-1997 corsi e programmi di Teoria della letteratura – programmi con i quali si è voluto annodare una relazione di continuità e di sviluppo – e intendono sostenere la prova d'esame di II annualità. Il lavoro didattico sarà impostato su base seminariale, imperniato su una serie di analisi e di confronti sul testo.

I materiali di studio saranno scelti o elaborati in corso d'opera; la bibliografia sarà costruita *in itinere*.

Angelo Cicchetti

Titolo: *Il "romanzo moderno" nella riflessione critica verista*

Bibliografia:

Luigi Capuana, *Antologia degli scritti critici*, a c. di W. Mauro (Calderini)

- Id., *Per l'arte*, a c. di R. Scrivano (Edizioni Scientifiche Italiane)
- Id., *Giacinta*, a c. di G. Davico Bonino (Mondadori)
- B. Croce, *Luigi Capuana* (1904), in *La letteratura della nuova Italia* (Laterza), vol.III
- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* (Einaudi)
- G. Debenedetti, *Verga e il Naturalismo* (Garzanti), cap.VIII: *Il naturalismo*

Silvana Cirillo

Titolo: *Il comico nella letteratura del '900: dal motto di spirito all'umor nero*

L'Unità didattica vale per la I e la II annualità di Letteratura italiana moderna e contemporanea.

Durante il corso si leggeranno testi di narrativa (Bontempelli, Calvino, Campanile, Gadda, Malerba, Pirandello, Savinio, Svevo, Zavattini, Cavazzoni, Campo...) e testi teorici (Bachtin, Freud, Frye, Pirandello...). Gran parte dei materiali, sia di critica che di narrativa, saranno forniti in fotocopie. L'esame prevede per tutti lo studio/lettura dei materiali in fotocopia.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare con la docente un autore o un argomento a scelta da approfondire, tra quelli trattati durante le lezioni. La bibliografia dettagliata sarà precisata durante l'anno.

Maurizio De Benedictis

Titolo: *Scritture demistificanti: la letteratura come menzogna di Giorgio Manganelli*

L'Unità didattica intende esaminare la letteratura "assoluta" di Manganelli nel suo rigetto degli aspetti ideologici, nell'uso della retorica e di una discorsività opposta al racconto tradizionale.

A questo fine l'Unità didattica si servirà del costante riferimento all'analisi teorica e metodologica svolta nel corso di Teoria della letteratura, di cui l'Unità didattica stessa risulta parte integrante.

Bibliografia:

Giorgio Manganelli, *La letteratura come menzogna* (Adelphi)
M. De Benedictis, *Manganelli e la finzione* (Lithos, di prossima pubblicazione)

Paola Farenga

Titolo: *Il libro in volgare nel primo secolo di stampa in Italia*

Bibliografia:

- A. Quondam, *La letteratura in tipografia*, in Letteratura Italiana Einaudi, II. *Produzione e consumo* (Einaudi), pp.555-686
A. Petrucci, *Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano, in libri, scrittori e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*, a c. di A. Petrucci (Laterza), pp.137-156

Fiorella Greco

Vedi programma di Storia della critica letteraria italiana, terza annualità (prof.ssa Rosanna Pettinelli Alhaique).

Antonio Lanza

Titolo: *Il poema allegorico-didattico toscano fra Tre e Quattrocento*

Testi:

- Zenone da Pistoia, *La Pietosa fonte*, a c. di F. Zambrini, Bologna, Romanoli 1874 (rist. anastatica, Bologna, Forni)
Jacopo da Montepulciano, *La Fimerodia*, a c. di M. Cursietti (Bulzoni)
Giovanni Gherardi, *La Filomena*, a c. di M. Ceci (Euroma)

Bibliografia critica:

N. Sapegno, *Il Trecento*, Milano, Fr. Vallardi 1934, pp. 112-139

- V. Rossi, *Il Quattrocento*, Milano, Fr. Vallardi 1933, pp.253-262
A. Lanza, *La letteratura tardogotica. Arte e poesia a Firenze e Siena nell'autunno del Medioevo* (De Rubeis)

Nicola Longo

L'Unità didattica avrà come oggetto alcuni problemi relativi all'insegnamento della storia della letteratura italiana: la periodizzazione, il canone degli autori, il rapporto fra discorso storiografico e scelte antologiche, gli ausili didattici.

Testi:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, III (Einaudi Scuola)
G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, III, 1 (Paravia)

Massimiliano Mancini

Unità didattica A

(collegata al corso del prof. Fasano, di prima annualità):

Titolo: *Aspetti della poesia tardo-settecentesca. L'imitazione delle forme classiche e la tradizione "barbara"*

L'Unità didattica si propone di illustrare generi, forme e motivi della poesia italiana negli ultimi decenni del Settecento, delineandone svolgimenti e innovazioni in stretta connessione con gli obiettivi più generali del corso del prof. Fasano e con i suggerimenti bibliografici da lui proposti. Entro questo ambito tematico essa approfondirà, in modo specifico, la conoscenza di quei poeti (quali - ad esempio - i cosiddetti "oraziani") che imitarono, nei propri componimenti, nei rifacimenti o nelle traduzioni, le forme della versificazione classica, inserendosi con esiti nuovi di originale rielaborazione nella tradizione della poesia che si suole definire "barbara". A tal fine, in una prima fase di questo approfondimento, si darà conto della storia di questa tradizione, a cominciare dal suo momento di fondazione e seguendone gli sviluppi sino alle soglie dell'età napoleonica.

Bibliografia:

- Poesia italiana del Settecento*, a c. di G. Gronda (Garzanti)
Versi et regole della nuova poesia toscana, edizione e introduzione di M. Mancini (Vecchiarelli)
M. Mancini, *Saggi sulla poesia barbara e altri studi di metrica italiana* (di prossima pubblicazione)
N. Bausi-M. Martelli, *La metrica italiana. Teoria e storia* (Le Lettere), solo i capp. I, VII e VIII

N.B.: Le lezioni avranno inizio a novembre. La data, l'orario e l'aula saranno indicate in bacheca.

Unità didattica B

(collegata al corso del prof. Scotti, di seconda annualità)

1. Sul romanzo "reticente", tra Foscolo e Manzoni

La prima sezione dell'Unità didattica intende lumeggiare nei due scrittori - attraverso i segni espliciti, o anche gli indizi e "sintomi" che se ne manifestano nella loro riflessione critica sui propri romanzi e dentro gli stessi testi narrativi - il differente, e tuttavia analogo atteggiamento problematico nei confronti del genere che essi vengono istituendo nelle lettere italiane. A lezione si darà conto degli scritti foscoliani e manzoniani utili ai fini della questione proposta (e se ne forniranno, eventualmente, fotocopie). Si richiede inoltre la conoscenza dell'*Ortis* (che gli studenti hanno del resto acquisito nella prima annualità) e dei *Promessi Sposi*.

Bibliografia:

- P. Fasano, *L'utile e il bello. Le transizioni delle forme letterarie alle soglie dell'era borghese* (Liguori), solo il cap.: *Il romanzo reticente*
S. Nigro, *La tabacchiera di Don Lisander. Saggio sui "Promessi Sposi"* (Einaudi), solo la parte prima

2. Propedeutica alla lettura delle opere letterarie richieste per l'esame complessivo di seconda annualità

La seconda sezione dell'Unità didattica intende offrire agli studenti le informazioni e i consigli di base utili a una lettura corretta e fruttuosa dei

testi letterari indicati nel programma di corso del prof. Scotti.

N.B.: Le lezioni avranno inizio a febbraio. La data, l'orario e l'aula saranno indicate in bacheca.

Avvertenza: Si ricorda che sia l'Unità didattica A sia la B costituiscono parte integrante dei corsi ai quali rispettivamente si collegano. Si invitano inoltre tutti gli studenti (o in ispecie i non frequentanti) a concordare colloqui periodici col docente, nell'orario di ricevimento, per un adeguato orientamento alla preparazione dell'esame.

Francesco Muzzioli

Titolo: *Scritture demistificanti: La persuasione e la retorica di Carlo Michelstaedter*

L'Unità didattica intende esaminare l'opera di Carlo Michelstaedter, e in particolare il suo principale scritto propositivo, *La persuasione e la retorica*, per comprenderne e verificarne a fondo la carica di contestazione delle ideologie dominanti nella sua epoca (l'inizio del Novecento), con tutti i problemi relativi sia a livello degli argomenti filosofici che a livello del linguaggio e della forma espressiva. A questo fine, l'Unità didattica si servirà del costante riferimento al discorso teorico e metodologico svolto nel corso di Teoria della letteratura, di cui l'Unità didattica risulta parte integrante.

Bibliografia:

- C. Michelstaedter, *La persuasione e la retorica* (Adelphi)
- D. Muzzioli, *Michelstaedter* (Milella), pp.7-73; oppure M. Cerruti, *Carlo Michelstaedter* (Mursia)

Giulia Natali

Titolo: *Il "Canzoniere" di Petrarca e le rime boccaccesche*

Bibliografia:

- N. Giannetto, *Il motivo dell' "amata incanutita" nelle rime di Petrarca e*

- Boccaccio, in AA.VV., *Miscellanea di studi in onore di V. Branca*; vol.II: *Boccaccio e dintorni* (Olschki), pp.23-49
- A. Balduino, *Per un altro esercizio petrarchesco del Boccaccio ("Rime" XLI)*, nel vol. *Boccaccio, Petrarca e altri poeti del Trecento* (Olschki), pp.289-299
- G. Natali, *Da Boccaccio a Petrarca?*, in "La cultura", a.XXXII, n.1, aprile 1994, pp.59-81

Nel corso delle lezioni verrà indicata una scelta dalle liriche dei due poeti, per le quali i testi di riferimento sono:

- F. Petrarca, *Canzoniere*, a c. di G. Contini (Einaudi)
- G. Boccaccio, *Rime*, a c. di V. Branca, in *Tutte le opere di G.B.*, vol.V/I (Mondadori)

Mariarosaria Olivieri

Titolo: *Tra critica e giornalismo: esperienze inizio secolo*

Bibliografia:

- A. Briganti, *Intellettuali e cultura tra Ottocento e Novecento. Nascita e storia della terza pagina* (Liviana)
- V. Castronovo, *La stampa italiana dall'Unità al Fascismo* (Laterza)
- M. Olivieri, *Tra libertà e solitudine. Saggi su letteratura e giornalismo femminile: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Clotilde Marghieri* (Ateneo)

Angela Piscini

Programma di Unità didattica valido per la prima annualità di Storia della critica letteraria italiana

Titolo: *Estetica e critica in Europa nel XIX secolo*

Bibliografia:

- R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino), vol.II: *L'età roman-*

tica, capp. I-III; VIII-XII) e vol.IV: *Dal realismo al simbolismo*, capp. I-VI

La bibliografia di base va integrata con i testi discussi nel corso delle lezioni.

Daniela Quarta

Titolo: *Storia del teatro italiano dal Rinascimento al Novecento*

L'Unità didattica vuole tracciare una storia dei "generi" (Commedia, Tragedia, Tragicommedia e Melodramma) e gli sviluppi strettamente legati al teatro italiano, alle scelte drammaturgiche, a problemi organizzativi e strutturali della vita teatrale italiana. L'impianto dell'Unità didattica sarà fortemente seminariale con interventi e relazioni degli studenti su alcuni punti chiave e di svolta della storia teatrale italiana. Verranno letti testi di: Ariosto, Machiavelli, Tasso, Andreini, Goldoni, Alfieri, Giacosa, Pirandello.

I testi di critica verranno scelti e commentati nel corso delle lezioni, in accordo con gli studenti.

Giusi Rapisarda

Titolo: *Letteratura e ideologia. Il gruppo 63*

Bibliografia:

Atti del Convegno di Palermo 1963

Filippini, *Strategia del gatto* (Einaudi)

Mirella Serri

Titolo: *La narrativa italiana postmoderna*

Verranno tracciate le linee fondamentali della diffusione delle tendenze postmoderne in Italia con particolare attenzione alla narrativa italiana degli ultimi vent'anni.

Si leggeranno:

Alberto Arbasino, *Specchio delle mie brame* (Adelphi)

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (Einaudi)

Antonio Tabucchi, *Il gioco del rovescio* (Feltrinelli)

Testo consigliato oltre alle letture di narrativa:

R. Ceserani, *Raccontare il postmoderno* (Bollati Boringhieri)

Gabriella Sica

Unità didattica A)

Titolo: *Armonia e misura cinquecentesche. Il Galateo di Giovanni Della Casa*

Bibliografia:

Si fa riferimento ai testi proposti nel corso del prof. Amedeo Quondam

Unità didattica B)

Titolo: *Gli strumenti della poesia dalle Origini al Novecento*

Bibliografia:

G. Sica, *Scrivere in versi. Metrica e poesia* (Pratiche)

Silvia Zoppi Garampi

Titolo: *Introduzione allo studio della letteratura italiana. Collane di classici, strumenti di ricerca e bibliografia*

Bibliografia:

Guida allo studio della letteratura italiana, a c. di E. Pasquini (Il Mulino)

TABELLE DELLE LEZIONI DEI CORSI

PRIMA ANNUALITÀ

LETTERA ITALIANA

PROFESSORE	PRIMO	SECONDO	TERZO
Prof. Mario Rossi	1. 1. 1900	1. 1. 1900	1. 1. 1900
Prof. Mario Rossi	1. 1. 1900	1. 1. 1900	1. 1. 1900
Prof. Mario Rossi	1. 1. 1900	1. 1. 1900	1. 1. 1900
Prof. Mario Rossi	1. 1. 1900	1. 1. 1900	1. 1. 1900

ITALIANO

Lettere A-C

Lettere D-I

Lettere J-R

Lettere S-Z

PRIMA ANNUALITÀ

LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
Dott.ssa Marina Beer Lettere A-C	lunedì 15-16 - 17-18 venerdì 11-12	4	lun. 18-19 ven. 9-11	Aula I Aula I	1 dicembre
Dott. Mirko Bevilacqua Lettere D-I	giovedì 11 - 12.30	3	mar. 10-11 mer. 10-11 gio. 10-11	Aula I Aula I Aula I	18 novembre
Prof. Pino Fasano Lettere J-P	mercoledì 17-18 giovedì 10-11	2	mar. 18-19 mer. 16-17 gio. 11-12	Aula I. Aula V Aula I	13 novembre
Prof. Achille Tartaro Lettere Q-Z	giovedì 15.30-16.30	1	mer. 14-15 gio. 14-15 ven. 14-15	Aula I Aula I Aula I	12 novembre

PRIMA

ANNUALITÀ

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

DOCENTE

Dott.ssa Silvana Cirillo

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
martedì 10-13 giovedì 17-19	9	mar. 13-14 gio 15-17	Aula III Aula I	13 novembre Pres.corso 20 novembre Inizio corso

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

DOCENTE

Prof. Nino Borsellino

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
martedì 9-10	1	mar. 10-11 ven. 10-12	Aula IV Aula III	21 novembre

SECONDA ANNUALITÀ

LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

Prof. Amedeo Quondam

Prof. Mario Scotti

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
mercoledì 11-13 giovedì 11-13 venerdì 11-13	Direzione	mer. 9-10 gio. 10-11 ven 10-11	Aula III Aula IV Aula IV	19 novembre
sabato 11-12	1	ven. 17-19 sab. 12-13	Aula IV Aula II	

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

DOCENTE

Prof. Walter Pedullà

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
martedì 13-14	9	mar. 12-13 ven. 16-18	Aula IV Aula V	25 novembre

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

DOCENTE

Prof. Antonio Barbuto

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
lunedì 12-13	9	lun. 11-12 mar. 9-11	Aula di Geografia Aula di Geografia	18 novembre

TERZA ANNUALITÀ

LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

Prof. Giulio Ferroni

Prof. Gabriele Muresu

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
lunedì 15-17	2	lun. 17-19 mer. 17-19	Aula C Dip. Aula C Dip.	17 novembre
martedì 14-16	3	lun. 16-17 mar. 16-18	Aula IV Aula V	17 novembre

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

DOCENTE

Prof. ssa Bianca Maria Frabotta

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
mercoledì 9-12	3	gio. 17-19 ven. 10-12	Aula C Dip. Aula C Dip.	14 novembre

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

DOCENTE

Prof. ssa Rosanna Pettinelli Alhaïque

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
mercoledì 9-12	2	mer. 15-17 gio. 15-17 ven. 16-17	Aula C Dip. Aula C Dip. Aula C Dip.	19 novembre

CORSI SINGOLI

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

DOCENTE

Prof. ssa Franca Angelini

Dott.ssa Daniela Quarta

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
giovedì 10-12	4	mar. 17-18 mer. 15-16 gio. 8-9 gio. 9-10	Aula IV Aula V Aula II Aula III	25 novembre
giovedì 12-14 giovedì 15-16 (durante le lezioni)	4	mer. 18-19.45 gio. 14-15	Aula IV Aula C Dip.	12 novembre

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

DOCENTE

Prof. Achille Tartaro

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
giovedì 15.30-16.30	I	mer. 13-14 gio. 13-14 ven. 13-14	Aula C Dip. Aula C Dip. Aula C Dip.	

CORSI SINGOLI

LETTERATURE COMPARATE

DOCENTE

Prof. Armando Gnisci
(I e III annualità)

Prof. Péter Sárközy
(II annualità)

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
martedì - mercoledì - venerdì 10-12 (gli stessi giorni ore 8 su appuntamento)	6	mar. 9-10 mer. 9-10 ven. 9-10	Aula V Aula V Aula V	12 novembre
lunedì 10-12	Villa Mirafiori	lun. 14-16 mer. 12-13	Aula C Dip. Aula C Dip.	10 novembre

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

DOCENTE

Prof. Maurizio Bonicatti

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
giovedì 11-12	3	lun. 12-13 mar. 12-13 gio. 12-13	Cartoteca Ist.Geogr. Cartoteca Ist.Geogr. Cartoteca Ist.Geogr.	

TEORIA DELLA LETTERATURA

DOCENTE

Dott. Francesco Muzzioli

RICEVIMENTO	STUDIO	LEZIONI	AULA	INIZIO
mercoledì 9-10 venerdì 16-17	9	mer. 10-11 ven. 17-19	Aula C Dip. Aula C Dip.	12 novembre

Finito di stampare nel mese di novembre 1997
presso la Tipolitografia C.S.R. - Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma
Tel. 06/4182113 r.a. - Fax 06/4506671



